

Наследник по прямой



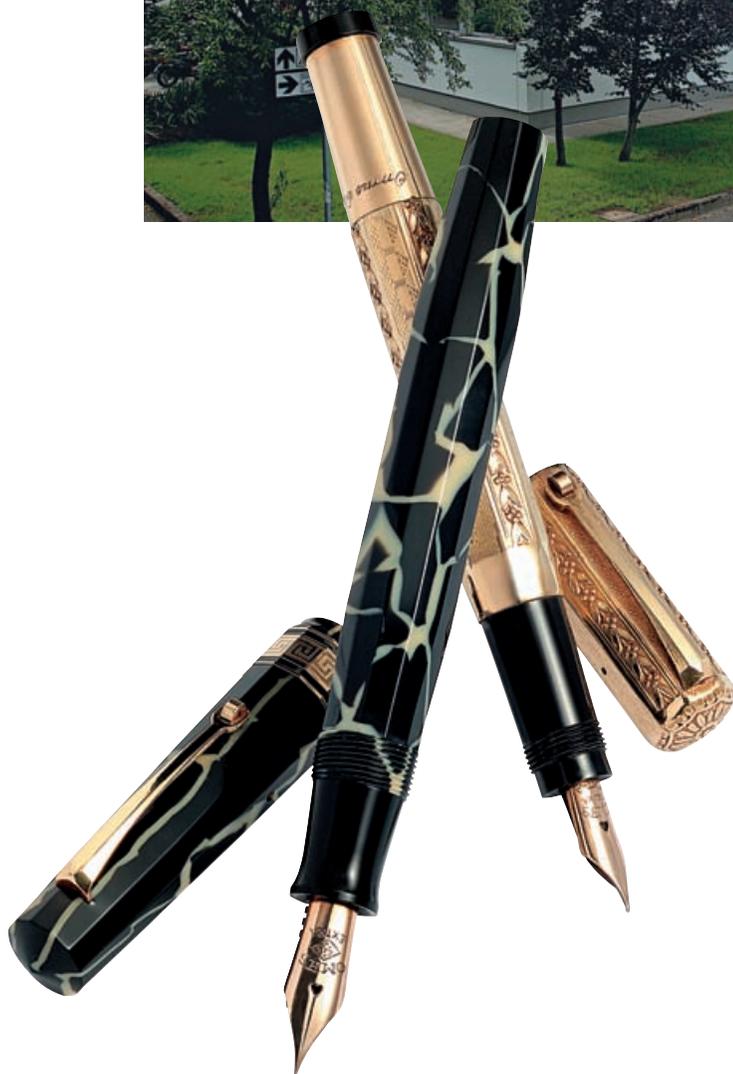
Джанлука Малагути Симони (Gianluca Malaguti Simoni) наследник основателя компании Omas. Ручка Omas для итальянцев культовый предмет. Начиная с двадцатых годов XX века она стала буквально «членом семьи». Ею пишут дети, чиновники; письма сотен тысяч итальянских эмигрантов домой, на Сицилию, приходили из Америки, написанные именно этой ручкой.

Кроме того, Omas — признанный символ элегантности. В изделиях Omas, рожденных стилистикой эпохи Ар деко 1920-х годов, много эстетства, но чувство меры и вкус неизменно побеждают. После поездки в Россию в ассортименте фабрики появились первые «русские ручки».

Джанлука может с гордостью называть себя успешным предпринимателем: ручками Omas пишут чуть ли не в каждой точке земного шара. Для полного счастья ему недостает одного — все его потенциальные клиенты должны писать золотым пером 18К. Только так, считает Джанлука, можно познать радость письма.

Ну и, конечно, лучше всего поведать ваши эмоции бумаге с помощью заправленной чернилами авторучки Omas





Джанлука, расскажите о себе, о своем детстве, о традициях и порядках, царивших в вашей семье?

У нас очень дружная семья. В доме, где я вырос, всегда царили порядок и счастье. Твердые принципы, подлинные ценности — все это мои родители, которым я бесконечно обязан. Ум отца и его чувство стиля, невероятное, врожденное изящество матери — вот откуда берет начало моя любовь к культуре. И, конечно, главным, что нас всегда объединяло, было совместное творчество. После смерти отца мы вместе с матушкой, которая, кстати, отличный дизайнер, создали немало успешных коллекций роскошных перьевых ручек.

Любовь к изысканным письменным инструментам родители прививали вам с детства?

В этом не было никакой необходимости. Красивые вещи всегда были частью моей жизни. Мир роскошных перьевых ручек окружал меня с самого рождения. К тому же я был частью семьи, прославившейся в ручечном бизнесе, и был посвящен в секреты этих удивительных предметов.

А в каком возрасте вы присоединились к семейному бизнесу, с чего вы начинали?

Это был мой выбор. В восемнадцать, окончивая среднюю школу, я попросил отца позволить работать с ним на фабрике. Месяц спустя он разрешил мне работать с клиентами.

Отец сделал две важные вещи, за которые я благодарен ему по сей день: он разрешал мне, маленькому мальчику, летом работать на фабрике — так я зарабатывал карманные деньги. На самом же деле я постепенно постигал секреты производства. Когда я начал работать с клиентами, отец мне совсем не помогал; у меня просто не оставалось иного

выхода, как только стараться изо всех сил. Постепенно я освоился и научился общаться с людьми самого разного менталитета и возраста.

А теперь собственно о производстве ручек. Какие, по вашему мнению, процессы являются самыми сложными?

Лучше спросите, какой процесс самый простой. Чтобы создать уникальное изделие, — а ручки Omas являются именно таковыми, — важно придумать неповторимую форму, взять лучшие материалы и добиться высочайшего качества. Сердцем перьевой ручки является фидер (он служит для регулирования подачи чернил к перу. — *Ред.*). Особого внимания требует производство эбонита (вулканизированной резины), из которого фидер изготавливается, и его правильная обработка. Процесс изготовления целлулоида (он занимает приблизительно сто дней), изобретенный моим дедушкой, позволяет модифицировать гигроскопичный и проблемный материал самым наилучшим способом, создавать превосходные цвета и современные формы.



Целлулоид был изобретен в 1860-х годах уроженцами американского штата Нью-Джерси братьями Джоном и Исааком Хайт и сразу сделался одним из самых модных материалов конца XIX – начала XX века.

В настоящее время целлулоид стал редким материалом. Он применяется в основном для производства аксессуаров – гребней, оправ для очков, пуговиц, рамок и, конечно же, принадлежностей для письма. Целлулоид приятен на ощупь, он не восприимчив к перепадам температур. Ручку из целлулоида комфортно держать в руке и в сильную жару, и в холод. С течением времени целлулоид не меняет цвет. Этот материал позволяет добиваться уникальных оттенков – таких, которые невозможно воспроизвести в более дешевых материалах

По своему химическому составу целлулоид представляет смесь коллоидной нитроцеллюлозы с камфорой. Его получают из хлопка и льна, в производстве используется также винный или древесный спирт. Для получения окрашенного и вместе с тем непрозрачного целлулоида используют нерастворимые в спирте краски, которые вводятся в массу в самом начале операции. Производство целлулоида очень трудоемко и занимает до двенадцати месяцев; два-три месяца идет для изготовления заготовки – только после такого длительного времени можно добиться получения задуманного цвета. Столь же сложен и процесс изготовления изделия: каждая из двенадцати граней ручки вырезается из целлулоида и полируется вручную, что требует мастерства

Omas использует целлулоид со дня основания компании. Потенциал этого материала оценила и компания Montegrappa, возобновившая производство изделий из целлулоида в 1995 году

В 1946 году пожар уничтожил склад и запасы целлулоида у Montegrappa, и компания сконцентрировала усилия на создании ручек с применением драгоценных металлов

Кстати, как у вас обстоит дело с применением ручного труда?

При изготовлении любого продукта, выпускаемого на нашей фабрике, ручной труд преобладает (кстати, в настоящее время у нас трудятся шестьдесят человек). Изделия Omas, повторюсь, эксклюзивный, штучный товар. Перо, фидер, поршневая система заправки выполняются руками наших замечательных мастеров.

Не говоря уже о лимитированных сериях, в которых используются такие сложнейшие техники, как гравировка, такие дорогостоящие материалы, как золото, платина, серебро и титан; такие трудоемкие, как древесина, хлопковая смола и целлулоид (последний, кстати, является одним из основных материалов в нашем производстве).

А как рождается идея ручки, кто придумывает дизайн новых коллекций?

Марка Omas существует с 1925 года. Сначала ручки «сочинял» мой дедушка, за ним отец, потом мы с мамой. Мы присматриваемся к тому, что происходит вокруг, выбираем интересные исторические и культурные события. Как только в голову приходит идея, я стараюсь интерпретировать ее в соответствии с концепцией бренда Omas. Когда тема окончательно определена, начинаю изучать предмет, путешествую, общаюсь с людьми. Без знания истории, также как и без знания всех деталей технического процесса, начинать работу невозможно. Поэтому я начинаю с понимания «сложностей», с которыми придется столкнуться при изготовлении ручки. Точно так же все произошло с «русскими» ручками — поездка в Москву по приглашению

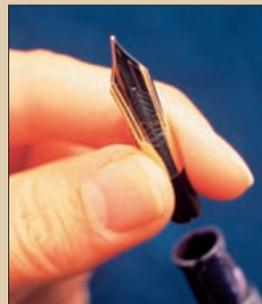


наших партнеров из компании «Ручка.ру», архитектура, музеи, природа — дали толчок новой коллекции. Древнерусская иконопись вдохновила на создание ручки «Святой Георгий», а романы Толстого, музыка Чайковского, дворцы Санкт-Петербурга — «Российской империи».

Ну, и в заключение, о последних новинках — коллекции Invisibilis. Правду ли говорят, она связана с книгой Дэна Брауна «Код Да Винчи»?

Ни в коем случае. Благодаря этому бестселлеру эзотерика, которой я давно интересуюсь, стала необычайно популярна. Я же делал ручку о вечном. Моя тема: невидимые силы, которые правят миром. Браун невольно сделал нам рекламу. Модный роман, выходящий на экраны голливудский фильм, загадочная фигура великого Леонардо (кстати, семья Малагути — создатели музея Леонардо в селении Давинчи в Тоскане, что недалеко от фабрики. — *Ред.*), магические числа, «Божественные пропорции»...

Посмотрите на нашу новую ручку, и все поймете сами.



Использование титана — отражение концепции Omas сочетать в своих моделях современность и классические традиции. Необычайно прочный и легкий, титан используется в конструкции космических кораблей, в медицине. Для того чтобы произвести ручку из этого материала, фирме Omas потребовалось два года научно-исследовательских работ, и первые ручки из титана вышли в 2000 году. В связи со сложной технологией обработки титана в день изготавливается не более 3-х ручек, к каждой из которых прилагается сертификат с датой ее изготовления

Золото и серебро в ручках Omas используются при изготовлении перьев, а также для изящной отделки элементов кольца или клипа. Золотые детали изысканно оттеняют сияние смолы и переливающиеся краски целлулоида

Перья выпускаются с родиевым покрытием. Родий служит также для отделки некоторых моделей



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.