

СТИЛЬ EMPIRE



Джордж Доу
Портрет императора
Александра I. 1826

Стиль империи — стиль уверенных в себе людей. Не случайно его так любят по сей день; особенно он импонирует преуспевающим бизнесменам и финансистам. Своим величием и изяществом ампирные мебель и бронза, фарфор и стекло, не говоря уже о величественных дворцах, не могут не волновать воображение. Он всегда будет напоминать нам об эпохе высочайшего взлета художественной культуры России, которую по праву называют золотым веком



Исполненный строгой и торжественной мощи, имперский стиль оказался именно тем стилем, который смог достойно соответствовать новому положению России. Ампи́р торжествовал в России недолго — во время одного поколения свободно мыслящих, отважных людей, победивших Наполеона и вступивших в Париж, тех, кто был воспитан на свободолюбивых мечтах первых лет царствования Александра I.

Родившийся в свободной Франции, стиль империи по сей день именуют на французский манер «Empire» — «Империя». Время господства этого стиля было недолгим. Он начался восшествием на престол Александра I в 1801 году и вплоть до Отечественной войны 1812 года был необычайно тесно связан с французским искусством, откуда, собственно, и взял свое начало. Но триумфальная победа в войне 1812 года потеснила все французское. Благодаря великой победе русский ампи́р «окрасился» в ликующие и праздничные тона, даже с некоторым романтическим оттенком.

Патриотический подъем захватил всех, особенно архитекторов и художников. Привычные для ампи́ра декоративные элементы, навеянные историей Древнего Рима, уступили место символам древнерусской воинской славы.

В отличие от наполеоновского ампи́ра, наиболее интересно проявившегося в декоративном искусстве, Александровский ампи́р во всем своем блеске и великолепии воплотился в архитектуре. Практически все архитектурные формы и орнаментальные мотивы зодчие начала XIX столетия черпали из античности.

Торжественный и величавый ампи́р во всем подражал античным стилям. Орнаменты и декоративные мотивы воспроизводились с предельной точностью: львиные морды, шлемы, щиты, кони и мечи украсили фронтоны и карнизы зданий. Особенно любимы были военные атрибуты — лавровые венки, шлемы, копыя, щиты.

Все это пришло к нам из Европы, уже пережившей необычайную моду на все, что так или иначе было связано с жизнью древних римлян, о которых узнали благодаря раскопкам погибших при извержении Везувия Геркуланума и Помпей, открывших миру остатки античной цивилизации. Именно из этих руин, веками погребенных под слоями лавы и пепла, родился новый стиль. «Единственный путь для нас сделаться великими и, если можно, неподражаемыми — это подражание древним» — таков был его девиз.



Михайловский дворец. Белоколонный зал
С-Петербурга

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.