



Вперед, Франция!

Барри Габай

В пятидесятых годах британская фирма Waterman UK получила права на деятельность в США. Тридцать лет спустя французская компания Waterman France стала владельцем британской материнской компании и хозяином всех ее предприятий. Совсем недавно фирма Waterman стала отделением концерна Sanford. Этому концерну также принадлежат фирмы Parker, Rotring, Sense и Sharpie

Любимые авторучки есть у каждого народа. Элегантная Parker 51 практична и американская по сути. Красочный целлулоид, металлические элементы отделки OMAS Extra — настоящий итальянский дизайн. Pelikan 100 выглядит просто, но солидно, как и положено быть немецкой авторучке.

Мы же расскажем о двух французских авторучках — красивых, надежных и удобных для письма. Обе изготовлены знаменитыми старыми фирмами. И обе компактные.

В глубине души многие любители и коллекционеры по-прежнему считают фирму Waterman самой «мудрой». В 1884 году Льюис Уотерман усовершенствовал и запатентовал капиллярную систему подачи чернил к перу, тем самым возвестив начало эры конструирования авторучек. Отныне все, ранее прикованные к своим письменным столам и чернильницам, обрели свободу.

Фирму Waterman принято считать стопроцентно американской компанией — возможно, из-за того, что Льюис Эдсон Уотерман основал компанию в Нью-Йорке. Им были изобретены ручки с убирающимся пишущим узлом, эбонитовые авторучки Ripples, The Patrician и Hundred Year Pen; в 1930 году появились стеклянные сменные ампулы для чернил, а в пятидесятых — ручка модели CF, заправляемая при помощи ампул. Waterman привлекает разнообразием ассортимента и стремлением удовлетворить все запросы; не случайно одна из самых доступных ручек с перьями из чистого золота — авторучка Charleston.



*Диаметр – 1,3 см
 длина корпуса без колпачка – 12,6 см
 длина корпуса с колпачком со стороны пера – 14 см
 длина корпуса с колпачком на торце – 15 см
 средняя розничная цена – 275 долларов*



Модель L'Etalon (фирма Waterman)

Среди авторучек класса люкс модель L'Etalon необычна для фирмы Waterman. Для ее художественного оформления выбран стиль Ар деко — авторучки стали обтекаемыми лишь в тридцатые годы, поскольку раньше торцы колпачка и корпуса были плоскими. Существуют модели со сходными элементами художественного оформления: Duofold (фирма Parker), авторучки фирмы Sheaffer с плоскими торцами корпуса и колпачка, модели Coronet (фирма Wahl) и Patrician (фирма Waterman).

Отделка колпачка и корпуса ручек L'Etalon, будь то лакированная, или вороненая поверхность, либо поверхность из драгоценных металлов, прекрасно гармонирует с покрытием армирующих декоративных колец, которые насажены на корпус и колпачок для прочности и покрыты золотом или серебром. Завершает картину блестящий черный цвет перьевой втулки.

Изогнутый зажим авторучки L'Etalon, который крепится к колпачку при помощи чашки того же цвета, несколько смягчает ее резкий силуэт. В центральной части зажима — прорезь, через которую виден яркий цвет колпачка. Чуть ниже, в широком кольце, охватывающем кромку колпачка, — шестиугольное окно (такие окна, как и волнистые зажимы, характерны для дизайна фирмы). У пера L'Etalon традиционная форма наконечника копы, поэтому пишущие носики удлиненные. Такая форма позволяет обеспечить упругость (от слабой до средней), необычную для большинства современных

перьев из 18-каратового золота. Перо плавно скользит по бумаге. Усовершенствованный иридиевый наконечник, даже у сверхтонких перьев, достаточно велик и гладок. Перо проводит линию средней ширины и пишет безупречно, независимо от того, чем заправляется ручка: конвертером либо сменной ампулой. Фидер с буферными каналами обеспечивает непрерывную подачу чернил из резервуара. Даже если авторучку оставить на ночь пером вверх, то утром у вас не возникнет проблем.

У пера авторучки L'Etalon — традиционная форма наконечника копы, поэтому пишущие носики удлиненные. Отсутствие прорезки не влияет на качество письма, это просто оригинальный дизайнерский прием

На перо помещен логотип фирмы — стилизованная буква W внутри шестиугольника; по бокам пера — гравированные завитки. Под логотипом видны три строки с надписями: «Waterman — Paris — 18K 750»

Надев колпачок на корпус так, чтобы зажим оказался на одной линии с расщепом пера, в окне можно увидеть название фирмы-изготовителя, выгравированное на разжимном кольце корпуса. Торцы колпачка, декорированный также, как колпачок и корпус, охвачен арматурным металлическим кольцом



Диаметр – 1,3 см
 длина корпуса без колпачка – 12,4 см
 длина корпуса с колпачком со стороны пера – 13,5 см
 длина корпуса с колпачком на торце – 14,5 см
 средняя розничная цена – 310 долларов

Ручка Fidélio выпускается также в виде роллера, шариковой ручки и автоматического кафандаша, с металлическим сетчатым узором и с узором, выполненным по лаку



Модель Fidélio (фирма S.T. Dupont)

Хотя я не любитель авторучек небольшого размера, но Fidélio я сразу же искренне полюбил. Для того, чтобы ее можно было носить в кармане брюк и даже джинсов, она маловата. Но когда колпачок надет со стороны торца корпуса, ручка становится значительно больше.

Авторучка Fidélio – воплощение современности. Она объединяет в себе лучшие черты дизайна XXI столетия. Крупный сетчатый узор на корпусе и колпачке образует привлекательный геометрический орнамент; он выполнен заподлицо с поверхностью, и пользователь ощущает только гладкую поверхность корпуса и колпачка. Хромированное декоративное кольцо тоже из арсенала приемов промышленного дизайна. Торец корпуса закруглен и украшен большим серебристым диском.

Когда колпачок надет на корпус со стороны пера, широкое кольцо на колпачке (гладкий буртик), служит уплотнителем и делает авторучку непроницаемой для воздуха и чернил. Широкий зажим расположен почти по всей длине колпачка, а его кончик находится чуть выше кольца. Такой дизайн в авторучках крайне редок. Зажим, доходящий до самого кольца, поначалу кажется «излишеством». Но все не так просто! Авторучка Fidélio несколько тяжеловата для своего размера. Из-за того, что у ручки короткий колпачок, пришлось максимально увеличивать зажим. Вложите авторучку Fidélio в нагрудный карман рубашки. Теперь наклонитесь вперед, как будто хотите поднять с пола книгу или маслину для коктейля «мартини». Авторучка не качается и не провисает в кармане. Зажим надежно крепит ее к одежде.

В начале прошлого века несколько моделей американских фирм были снабжены сверхдлинными держателями. Многие эбонитовые авторучки конца XIX и начала XX столетий были крайне хрупкими. Дожить таким ручкам до наших дней помогли именно сверхдлинные защитные зажимы. Благодаря им мы можем восхищаться дошедшими до нас авторучками Aikin-Lambert, Laughlin и Conklin.

У художников фирмы S.T. Dupont богатый опыт изготовления красивых и сложных изделий из лака. В недалеком прошлом это – авторучки LeRoy Neiman и Andalusia, а сейчас – великолепная модель Medici. Небольшой черный квадрат на авторучке Fidélio – своеобразный символ уважения к художественному наследию фирмы S.T. Dupont.

Несмотря на свою компактность, авторучка Fidélio пишет прекрасно. У ее черной блестящей перьевой втулки большой диаметр, что обеспечивает удобный хват. Такая втулка понравится всем пользователям, независимо от того, берут ли они ручку за верхнюю или нижнюю часть втулки. На конце втулки расположен широкий буртик – упор для пальцев. У этого широкого хромированного буртика две задачи. Первая: когда колпачок надет со стороны пера, буртик становится разжимным кольцом. Вторая: буртик защищает пальцы от чернил.

Перо авторучки Fidélio типично для всех пишущих инструментов фирмы S.T. Dupont. Это перо, в сущности, яркое отражение истории письма. Если смотреть сверху, то по форме перо напоминает наконечник копья; пятка пера плотно прижата к фидеру. Крылья изящно изогнуты вниз. Поверхность украшена завитками, выгравированными на пишущих носиках. Под узором расположен лого-



Авторучка Fidélio – воплощение современности. Она объединяет в себе лучшие черты дизайна XXI столетия

тип фирмы – буква D, выписанная курсивом, а над логотипом выгравирована надпись: «18K – 750». В авторучках фирмы Chilton, которые выпускались в тридцатых годах, и ручках фирм Pelikan и Montblanc, выпускавшихся в пятидесятые, крылья пера были загнуты и плотно обхватывали фидер. Даже если пользователь писал с сильным нажимом, фидер прочно держал перо на месте. Крылья пера авторучки Fidélio почти доходят до нижней поверхности фидера, но полностью его не обхватывают. Усилие, прилагаемое к перу, передается в горизонтальном направлении, благодаря чему ни перо, ни фидер не шатаются.

Пятка пера обхватывает фидер на целых 340°. Как известно любителям легендарной авторучки Parker 51, трубчатое (круглое) перо обеспечивает необычайно надежную подачу чернил. Перо в ручке Parker 51 никогда не смещается. Благодаря тому, что трубчатое перо плотно обхватывает фидер, чернила не вытекают. Неудивительно, что авторучка Fidélio, это маленькое сокровище, обеспечивает непрерывную подачу чернил. В перьях своих авторучек фирма S.T. Dupont использует сочетание наилучших конструкций. Поэтому такие перья удобны и функциональны. Можем обратиться и к престижной модели Chairman, и к «демократичным» Orphéo, и к маленькой Fidélio.

Независимо от того, чем заправлена ручка – конвертером или стандартной чернильной ампулой, она проводит на бумаге непрерывную линию. Перо средней ширины снабжено крупным иридиевым шариком. Он идеально отполирован, и поэтому линии четкие, чистые и непрерывные.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.