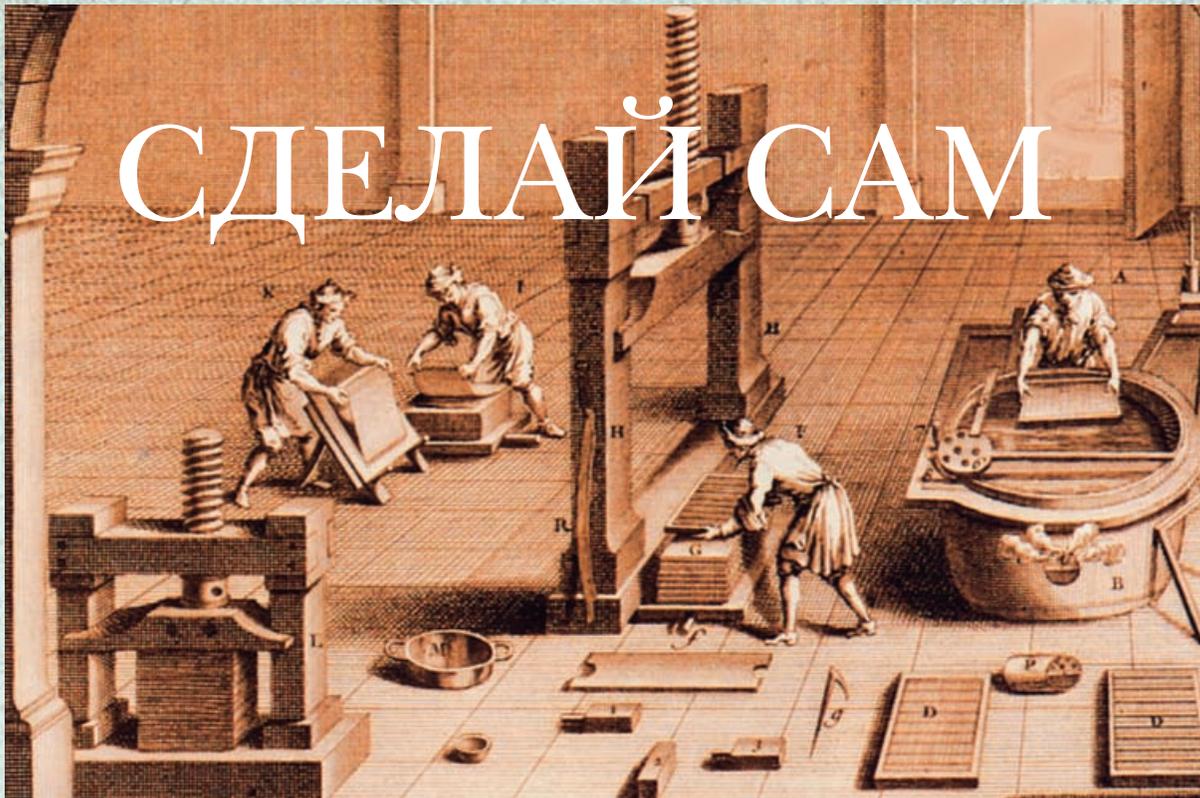


СДЕЛАЙ САМ



Ирина Агапова

Если вы вдруг обнаружили в своем шкафу старые, надоевшие свитера и джинсы — не расстраивайтесь. Ведь их можно увезти на дачу, надеть на рыбалку или во время шашлыка. Еще можно отдать эти вещи бедным. Но — вы не поверите — из этой одежды делают бумагу! И не простую, а практически — золотую (по затратам времени, мастерства и дизайнерского азарта).

Способ производства бумаги, изобретенный в Китае много веков назад, возможно, как ни странно, оживить и сегодня. Опыт современных изготовителей бумаги ручной работы — тому подтверждение. Понятно, что производством такой бумаги занимаются в наши дни именно в Китае многие семейные мастерские. Ведь недаром считается, что бумага — одно из главных достижений китайцев. Как и в те далекие времена, бумагу в Китае делают из волокон лыка, коры бамбука, коконов шелкопряда, разных трав и прочего.

И все же, говоря о бумаге ручной работы, нельзя обойтись без упоминания имени Дарда Хантера (1883–1966), американского историка и библиофила. Путешествуя в начале XX века по Европе, Хантер случайно увидел ручное производство бумаги. Он был настолько очарован красотой рукодельной бумаги, что решил возродить процесс книгопечатания по технологии XV века. Для этого в конце 1920-х годов Хантер перевозит из Европы в Америку старинные станки и другое необходимое для производства бумаги и печатания книг оборудование. Освоив старинные технологии, Дард Хантер

начинает выпускать книги и производить бумагу ручной работы. Он даже научился делать на бумаге водяные знаки, а в 1939 году создал музей бумаги.

На самом деле принципы изготовления бумаги ручной работы остались совершенно такими же, как и много веков назад. Убедиться в этом можно, побывав в одном из музеев бумаги, например, в Базеле (или городке Фабриано в Италии).

Как мы уже говорили, основной исходный материал для такой бумаги — тряпки (льняные, сукно, холст и т. п.). Их размачивают на мелкие составные в специальном роле «холландере» (дома можно в кофемолке!), а затем замачивают. Полученную кашицу выкладывают на специальную двойную решетку и дают воде стечь. Оставшуюся лепешку промокают (удаляют воду), помещают под пресс, а потом сушат. Таковы основные фазы изготовления бумаги ручной выделки.

Но как по-разному вносят в получившийся продукт свои коррективы настоящие творцы! Какие странные и необычные материалы могут стать основой замечательной дизайнерской бумаги!

Возьмем для примера Чехию. На пражской мануфактуре Абрама Келли делают не только замечательную бумагу, но и прекрасные сувениры из нее. Такими конвертами, визитками, пакетиками можно только гордиться. Очень привлекательны и старинные карты, напечатанные на «состаренной» бумаге. Чтобы украсить свою бумагу, чехи добавляют в исходную массу цветочки, лепесточки и травы. А для придания аромата — ваниль, ментол, корицу



Верже (от франц. papier vergé, буквально – полосатая бумага), – сорт бумаги высокого качества с водяными знаками в виде продольных и поперечных линий

Ватманская бумага (ватман) – белая высоко-сортная бумага без ярко выраженной фактуры, плотная, с поверхностной проклейкой. Отличается большой сопротивляемостью к истиранию. Относится к типу рисовальных бумаг. Впервые была изготовлена в конце XVII века в Англии бумажным фабрикантом Дж. Ватманом-старшим. В его честь и получила свое название

Крафт (от нем. Kraft – сила), особо прочная оберточная бумага, из которой изготавливают мешки и пакеты для упаковки сыпучих материалов

или кофе. Все достаточно просто, но элегантно!

Совершенно иначе дело обстоит на Востоке. Нам трудно это себе представить, но на Шри-Ланке бумагу делают из слоновьего навоза. И она пользуется постоянным спросом в США. Ходят слухи, что сам президент Джордж Буш пишет на такой бумаге. Кроме писчей бумаги там же делают очень милые открытки, блокноты и альбомы.

В Австралии (Тасмании) для основы рукодельной бумаги решили взять, естественно, навоз кенгуру. Бумага получилась очень симпатичная, с хорошим тиснением. Продукция в основном также сувенирная – открытки с тиснением в виде кенгуру, разноцветные яркие листы писчей бумаги, альбомы. На писчей бумаге, как правило, – водяные знаки.

Как их делают? Есть несколько способов. Вот один из них: из тонкой проволоки образуют условный плоский рисунок и кладут его на решетку. Затем заливают бумажной массой, а при высыхании на месте проволоки образуется утончение. Это как раз и есть – водяной знак.

Вернемся домой, в Россию. И у нас есть немало специалистов эксклюзивной ручной бумаги. Уникальные работы художника Игоря Задеры редкие по красоте. А молодая московская компания «Раретман» (создатель Андрей Кривенков) занялась изготовлением бумаги с водяными знаками для дизайнеров и рекламщиков. Наши мастера бумажного дела используют в основном переработанные тряпки и бумагу (картон, крафт и прочие упаковки).

Естественно, что качественная, стильная бумага ручной выделки – вещь имиджевая. Согласитесь, со стороны смотрится эффектно – вы берете шикарную ручку и, немного помедлив, выводите на шершавом сиреневом листе что-нибудь ласковое и сердечное.

Искать в промозглой Москве бумагу ручной выделки – лень. Но дома есть рамочка и старые джинсы. Хочется синей, шершавой бумаги. Есть два варианта: или в Базель, или в магазин за кофемолкой...



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.