



Чернильница для Сталина

Инна Агапова

Подарок — это жест, который кажется добровольным, но на самом деле является обязательным.

Марсель Мосс. Эссе о даре

Скорее всего, на свете не найти человека, который не радовался бы преподнесенным ему подаркам. Лидеры стран и политические вожди тоже люди и не лишены маленьких человеческих слабостей. Впрочем, нам так и не узнать, насколько радовали их подношения, оказавшиеся на выставке «Дары вождям».

Выставку, прошедшую в Новом Манеже, подготовили музеи Московского Кремля, поэтому большую часть экспозиции составили экспонаты из кремлевских кладовых. Но, дабы полнее раскрыть традицию подношений советским правителям, свои запасники потревожили еще 13 российских музеев.



Концепция выставки достаточно оригинальна — показать эпоху строительства социализма и коммунизма как абсолютно новое, переломное время. Именно так и появились два зала: «Мир для вождя» (зал картографии, где обозначены страна или национальная принадлежность дарителя) и «Дом для вождя» (зал хронографии с утилитарными подарками вплоть до ложек-вилок).

Если внимательно присмотреться к датам, означенным на подарках, то мы увидим: 1922 год — пятилетие Великой Октябрьской социалистической революции; 1939 год — шестидесятилетие Сталина; 1949 год — его семидесятилетие; 1964 год — семидесятилетие Хрущева; 1976 и 1981 годы — юбилеи Брежнева. Это время, когда в основном и пополнялись дарами запасники музеев. Созданный в 1949 году совершенно уникальный Музей подарков Сталину был настолько переполнен экспонатами, что и на выставке «Дары вождям» они составили ее значительную часть.

Подарки бывают разными: роскошными, но глупыми; дорогими, но ненужными; скромными, но очень милыми. Что же преподносили нашим вождям в дни их юбилеев? Все. Ковры и шахматы, сабли и вазы, мебель и одежду... Перечислять можно долго: на выставке более 500 экспонатов. Но мы не будем отклоняться от «генеральной линии» нашего журнала и остановимся на письменных принадлежностях.

Больше всего на выставке, конечно, письменных приборов — от совсем простых до абсолютно уникальных.



Подарок Сталину от воинской части № 01773 (1949 год). Сделали его военные из обычных боеприпасов. Две чернильницы – из головок минометных мин, а рядом с ними как украшение расположились разные по конфигурации пули и патроны

Нам трудно представить людей, одаривавших вождей, их мотивы и намерения. Наверное, некоторые наивно проявляли искренние чувства, а кто-то ожидал ответных благ и высокого расположения. Вот только два примера.

Автор ленинского портрета из человеческих волос Григорий Барухов после передачи своего дара стал активно осаждать руководство страны с просьбами о предоставлении ему сказочных должностей — заведующего кремлевской парикмахерской или заведующего парикмахерской на даче Совнаркома. Заодно Барухов намекал на тяжелые жилищные и материальные условия жизни.

А вот несчастная Пелагея Семенова, совершенно непонятно как подготовившая необычный подарок «отцу всех народов», вряд ли рассчитывала на что-нибудь большее, чем «спасибо». Скорее всего, ей так же, как и тысячам других дарителей, хотелось ощутить себя частью огромного социалистического мира, где царит дух единства.

«Дары вождям» отражают не только все многообразие партийно-идеологических установок, но и эстетику идеалов эпохи ушедшего социализма. А на мой вкус, самыми лучшими подарками были портрет Л. И. Брежнева из сахара (этакая сахарная голова) и модель ленинского автомобиля из мельчайших часовых механизмов.

Подарок Ленину от Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки (1923 год). Деревянный письменный прибор украшен не только резьбой, но и тонировкой. В этом приборе все предметы объединяет одна идея — союз рабочего класса и крестьянства. В центре композиции расположена чернильница в виде наковальни и молотобойцев, а по бокам — две резные лампы с фигурками постовых: крестьянина и рабочего. В состав набора вошло еще много других предметов: пресс-папье, настольный футляр для бумаг, подставка для чистки перьев и нож для разрезания бумаги



Подарок Сталину от Дагестана (1949 год). Кубачинский мастер Расул Алиханов постарался на славу: и сейчас прибор выглядит абсолютно современным и стильным. Недаром мастер не попустился на чеканку, гравировку, чернение, золочение и резьбу. В этом приборе не только две чернильницы, но еще и пресс-папье, ручка и стакан для карандашей





Подарок В. И. Ленину от бакинских рабочих и Азнефти (1922 год). Очень привлекательный серебряный письменный прибор в виде нефтяной вышки расположен на подставке из белого мрамора. Чернильница и сама вышка выполнены из серебра в технике скани и декорированы разноцветной эмалью



Подарок Сталину от техника-лейтенанта Макарова (1949 год). Для своего подарка автор выбрал непривычный для 40-х годов материал – прозрачную пластмассу. Интересен этот прибор тем, что в нем предусмотрена подсветка, которая олицетворяет немеркнущий свет в кремлевском кабинете вождя



Подарок Сталину от инвалида детства П. Т. Семеновой (1941 год). Особая ценность этого подарка в том, что его сделала инвалид. Вся оплетка бисером выполнена пальцами ног, так как Семенова родилась без рук



Подарок Сталину от правительства Польской Республики (1949 год). Видимо, настольный кабинет, исполненный во фламандском стиле, польские представители преподнесли как подлинный образец старинной фламандской мебели. Однако в результате тщательной экспертизы было установлено, что это подделка конца XIX века. Тем не менее украшенный сценами из «Метаморфоз» Овидия и Ветхого Завета «художественный» кабинет по праву переехал в 1953 году в Пушкинский музей

Подарок Сталину от коллектива завода «Гусь-Хрустальный» (1939 год). Помпезная хрустальная настольная лампа, безусловно, поражает мастерством исполнения. Особо интересно то, что на плафоне – 11 гербов союзных республик, входивших на момент изготовления подарка в состав СССР

Подарок Н. С. Хрущеву от Иосифа Броз Тито (1962 год). Таким изысканным подарком можно только гордиться! Шикарный набор кабинетных и письменных принадлежностей помещен в не менее роскошный деревянный футляр. Все предметы выполнены из зеркально отполированного серебра, декорированного золотыми накладками в виде животных и птиц



Подарок М. С. Горбачеву от итальянского консорциума KORO (1989 год). Названа первая авторучка «1917. Буйный почерк». Дизайнеры ручки – Джулио Масони и Массимо Пазелли – попытались отразить в своем творении черты русского авангарда начала XX века и дух эпохи в целом



Подарок Н. С. Хрущеву от неизвестного дарителя (начало 1960-х годов). Резная настольная лампа «Кукуруза» из дерева выглядит скромной сифотой по сравнению с лампой из Гусь-Хрустального

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.