

КАЛАМ



ЯЗЫК УМА

Исламский мир для многих из нас — нечто далекое и загадочное. Все в нем удивляет и поражает. К примеру отношение к искусству письма. Мы, люди XXI столетия, в основном грамотные (в разной степени) и умение читать и писать воспринимаем как некую данность. Нам трудно себе представить проблемы древних. И все же... Окунувшись в историю письма, мы невольно прикасаемся к многовековой культурной традиции. А это всегда полезно

В исламском мире письмо всегда было не только средством общения, но и воплощением религиозного откровения. Профессия писца весьма почиталась в исламском обществе, особенно если он посвящал свою жизнь переписыванию священных книг, главной из которых с VII века для всех мусульман остается Коран. В буквальном переводе слово «Коран» означает «чтение». Все сто четырнадцать сур (глав Корана) священны, и поэтому прикасаться к книге можно только, совершив ритуальное очищение. Особой изысканностью должно было отличаться и само написание священных текстов. Постепенно оно приобрело самостоятельную эстетическую ценность. В течение столетий мастера развивали искусство изящного письма, доведя его до совершенства.

Так какой же инструмент держали в руках арабские каллиграфы? Оказывается, простое тростниковое перо — калам. Самое древнее из всех известных письменных принадлежностей (не считая... пальца собственной руки), способное удерживать и наносить на поверхность краску, тушь или чернила.

Неудивительно, что древние египтяне с трепетным почтением относились к профессии писца, владеющего священным искусством, дарованным ему богом Тотом (покровителем писцов). Да и у инструментов писцов было высокое предназначение: существовал даже специальный иероглиф, который эти письменные принадлежности изображал. А в обязательный набор писца входили: пенал для каламов с углублениями для красной и черной красок; миниатюрная ступка с пестиком для растирания краски и небольшой сосуд для воды. Для удобства все предметы соединялись шнурком и их носили на поясе.



Почтение к писцам сделало их привилегированным классом и даже освобождало от уплаты налогов. Постепенно за писцами-профессионалами закрепилось имя «хранителей тайн иероглифов». Знатные, но безграмотные египтяне часто приказывали изображать себя в типичной позе писца: с каламом в руке и папирусом на коленях. Далеким от «тайны письма», они наивно хотели пользоваться большим уважением. Ходили даже легенды о том, что письменные приборы сами по себе могут помочь в овладении искусством письма; король Карл Великий (дело происходило уже в Европе и в IX веке) и тот «постоянно держал под подушкой дощечки для письма».

Понятно, что бедный король так и остался малограмотным. Однако вернемся в мир исламской каллиграфии. Арабское письмо, где строка пишется так же, как и у египтян — справа налево — появилось в конце IV века нашей эры. Позже оно распространилось параллельно с исламом и превратилось в особый вид искусства. Лучшие произведения этого

своеобразного жанра создавались непревзойденными мусульманскими каллиграфами. Визирь эпохи Аббасидов, каллиграф Ибн Мукла был создателем почерков НАСХ и СУЛЬС — двух наиболее употребляемых ясных и удобных арабских почерков. О скульсе известно, что в нем впервые вместо прямых линий и резких углов появились мягкие линии и изгибы.

Виртуозное владение каламом в исламской каллиграфии поражает — например, особое умение вписывать длинные надписи в очертания животных (прежде всего лошадей). Невольно вспоминается восточное изречение: «Калам — язык ума и он острее сабли».

«Ум человека на кончике калама, что держишь только в голове — то ненадежно».

Турецкая пословица

В странах ислама каллиграфия – округлый шрифт «наски» и геометризованный «куфи» – включалась в богатейшие орнаментально-ритмические композиции, сочетаясь с геометрическим или растительным узором



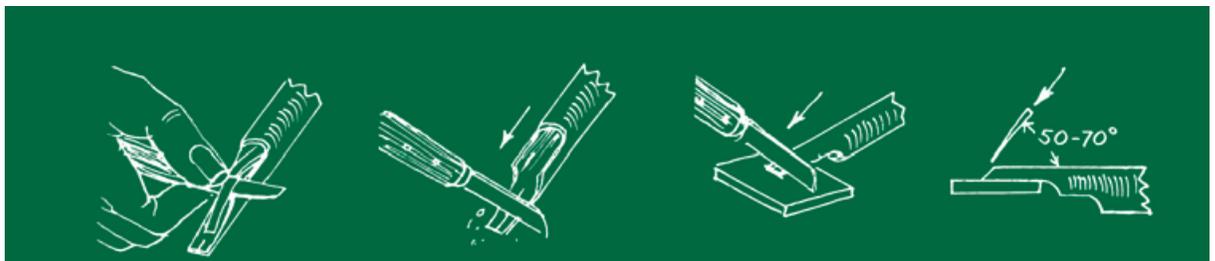
3



1



2



КАК СДЕЛАТЬ КАЛАМ

Приобрести тростниковое перо невозможно, но сделать его самому совсем не сложно. Прежде всего следует отправиться на природу и отыскать любое растение с трубчатым стеблем (именно так много тысячелетий назад поступали египтяне, использовавшие растение под замысловатым названием *Junctus maritimus*).

Возьмите стебель и отрежьте кусок в 23 см (у древних египтян длина калама колебалась от 16 до 23 см). Теперь нужно удалить мякоть, заполняющую сердцевину трубки, срезать конец строго наискосок и заострить его, придав форму

пера. Для настоящего расщепления пера нужно провести короткий вертикальный надрез – он должен быть не более 20 мм. Перо готово! А чтобы оно стало совсем неотразимым, срежьте нижнюю часть пера под углом в 70 градусов.

Итак, вы счастливый обладатель пера, которому не менее пяти тысяч лет. С этого момента в вашей жизни наступает сложный этап: придется потратить годы, чтобы постичь азы каллиграфии. И добиться успеха на этом тернистом пути удастся далеко не каждому.

1 Стилль сульсь

Появился в VII веке во время правления династии Омейядов. Само слово «сульсь» означает «треть», что, возможно, связано с соотношением прямых линий относительно изгибов или с тем, что шрифт составлял треть размера другого популярного в то время стилия.

Орнаментальный стилль по сей день используется в различных эпитафиях, посвящениях, заголовках, обращениях в высоком стилле. Характеризуется изогнутыми буквами с крючками на конце. Буквы, соединяясь, то наплывают друг на друга, то рассыпаются, создавая единый курсивный поток, часто с очень сложными пропорциями. Сульсь отличается тщательно продуманной, изящной графикой и удивительной пластичностью.

2 Куфическое письмо

По-арабски – «аль хат аль Куфи» («куфический почерк»). Самый древний стилль. Создан после основания в Ираке городов Басра и Куфа в конце VIII века, сыграл большую роль в дальнейшем развитии всей каллиграфии.

Стилль имеет очень четкие, специфические геометрические пропорции, угловатость и ширина букв строго выдержаны. Вертикальные линии слабо выражены, буквы вытянуты по горизонтали, это широкий почерк, поэтому его используют для надписей на горизонтальных поверхностях.

Куфия универсально подходит для росписи любых материалов – шелка, гипса, дерева, керамики, металла, стекла, слоновой кости, архитектурных элементов (гробницы тимуридов в Самарканде).

Развитие куфического письма привело к возникновению многих его модификаций. Наиболее яркими разновидностями куфии являются следующие:

- куфия аль-мухаммал, или цветущая куфия: наложение надписи на фон самостоятельной растительной и геометрической композиции;
- куфия аль-музаффар: особое сочетание и игра букв на выделенных глубоких вертикалях;
- куфия аль-хандаси: композиция строится на сочетании слов с геометрическими формами – кругом, квадратом или треугольником.

3 Насх

Один из самых ранних видов письма. Приобрел популярность после того, как подвергся значительной переработке знаменитым каллиграфом Ибн Мухлахом в X веке. За счет создания системы четких пропорций насх приобрел характерную ему четкую ритмичность и линейность. Используется для написания коранических аятов чаще других видов письма. Пишется короткими горизонтальными «стежками», вертикали равны по длине горизонталям относительно строчки. Изгибы полные и глубокие, интервалы между словами всегда выдержаны.

Поскольку насх легко читается и его техника написания проста и доступна, этим стиллем владеют практически все арабоязычные народы. В настоящее время насх является самым популярным стиллем всех мусульман.

Тугра

Один из жанров каллиграфического искусства – искусство составлять подписи (монограмма). По правилам тугра – подпись правителя, своего рода семейный, родовой герб. Должна быть так виртуозно составлена, чтобы ее было невозможно повторить или скопировать.

Тростниковое перо острее сабли



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.