

Четыре драгоценности кабинета

Инна Агапьева

Только отсталый не жаждет приобщиться к древнекитайской культуре. Модно заниматься гимнастикой цигун, проникать в дебри древнекитайской философии, обустривать дом по правилам фэн-шуй и побывать в Поднебесной, чтобы «на месте» попытаться приблизиться к пониманию образа мыслей и жизни ее обитателей. Впрочем, не отрешившись от мирской суеты, нам, европейцам, многое осмыслить не под силу — слишком уж созерцательно относятся к миру китайцы. А может, все-таки попытаться? К примеру, взять в руки кисть и заняться каллиграфией



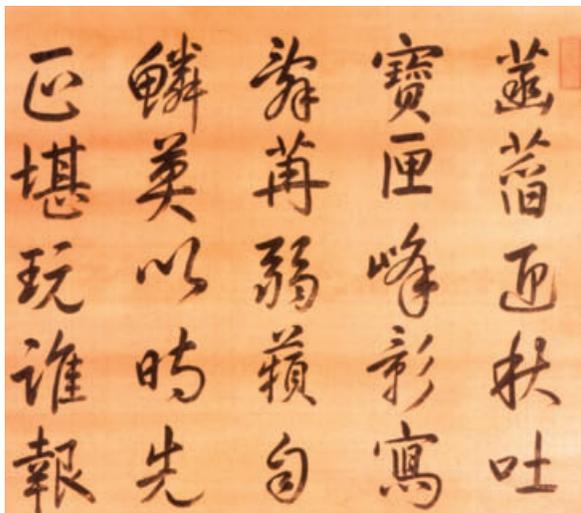
Самым мягким считается ворс из козьего меха. Кисти с таким ворсом подходят для плотных, сочных линий. Более жесткие «волчьи» кисти. На самом деле, это никакой не волк, а знакомый всем колонок, а если еще точнее – калан (камчатский бобр или морская выдра). «Волчьими» кистями выписывают самые тонкие, почти полупрозрачные черточки. «Заячьи» кисти – самые жесткие и самые маленькие. Или особенно удобно выписывать совсем мелкие иероглифы

В Древнем Китае умение писать стихи и владение искусством каллиграфии было обязательным для ученых мужей и чиновников. Каллиграфия в Поднебесной считалась одним из «шести искусств». Оставшиеся пять — музыка, этикет, стрельба из лука, умение управлять лошадьми и искусство счета.

Букв у китайцев нет. Их заменяют иероглифы, которые, по легенде, в царствование императора Хуан Ди (2698 – 2598 гг. до нашей эры) изобрел сановник Цан Цзе. Он придумал «изобразительные иероглифы», похожие на солнце и луну, горы и реки, птиц и деревья... Большинство иероглифов и по сей день остаются такими же, как и много тысячелетий назад.

С самой далекой древности к принадлежностям для письма относились особо трепетно и именовали их не иначе как «четыре драгоценности кабинета». А драгоценности эти были совсем простыми: кисточка, тушь, тушечница и бумага. Поскольку о бумаге мы рассказывали в одном из последних номеров, попытаемся разобраться с оставшимися тремя.

Тексты китайцы писали с благоговейным усердием. Поэтому «четыре драгоценности» почитались как предметы, причастные к божественному началу, и как атрибуты лица, занимающего исключительное место в обществе. Этот культ сохраняется и поныне



Драгоценность №1 КИСТЬ

По какому признаку можно классифицировать кисти? Вариантов имеется всего три: по размеру, материалу и пропорциям.

Размеры: кисти маленькие, средние, большие.

Материалы: кисти из козьего меха, «волчьи» и «заячьи» кисти и прочие.

Пропорции: кисти с удлиненным, средним или коротким ворсом.

Конструкция самой кисти достаточно проста – это ручка и ворс. Однако можно встретить и усложненный вариант – ручка, вставка для крепления ворса и ворс. Такие вставки в древности делали из благородной кости или рога. Сейчас из пластмассы.

А из чего же делают ручки кистей? Для самых дешевых годится бамбук или дерево, а вот настоящие мастера предпочитают нечто более благородное и изысканное: серебро – золото, нефрит – малахит, расписной фарфор или что-нибудь им подобное.

Для искусного каллиграфа кисть все равно что драгоценный инструмент для скрипача – на него никаких денег не жалко. Хранилось «сокровище», конечно же, в специальном футляре, который старались по возможности украсить; да, не забудем, что на драгоценный ворс кисти надевался специальный колпачок.

Перечислим оставшиеся разновидности кистей: кисти с ворсом из куриного пуха, гривы лошади, «крысиного меха» (меха вовсе не крысиного, а особого дикого зайца). Встречаются кисти из бамбука и тростника без ворса, а с расщепленным верхом; таким «неудобным» орудием делают огромные, размашистые надписи.

На Дальнем Востоке каллиграфия ценится особенно высоко как искусство сообщить графическому знаку эмоциональное и символическое содержание



Подставка для кистей.
Желтый нефрит.
Династия Qing



Драгоценность №2 ТУШЬ

Вспомнили школьные уроки черчения? Мерзкие кляксы на ватмане и слезы, пролитые над загубленными чертежами. Возможно, наше воспоминание о маленькой, противной бутылочке с черной жидкостью, знай мы о ней чуть больше, не было бы столь печальным.

Настоящая, качественная тушь — необычайно сложная субстанция; она различается по цвету, блеску и даже звуку. Основа любой из тушей для каллиграфии — пережженные смолы и масла.

Условно процесс ее приготовления выглядит так. Берется смола тунгового дерева (из семейства молочаевых, растущее в тропиках и субтропиках Юго-Восточной Азии) или простой сосны и пережигается (основой вполне может быть пережженный уголь или старый лак). Затем в полученную сажу добавляют растительное масло — конопляное, кунжутное, рапсовое — на выбор. Эту массу особым образом обрабатывают, прессуют в плитки или бруски и выдерживают. Готовой к употреблению тушь становится только через несколько месяцев, а то и лет.

В особо ценные туши в старину любили добавлять что-нибудь для аромата — гвоздику, мускус и просто нечто душистое, а плитки и бруски — украшать, вырезая на них изображения цветов, драконов и птиц. Доходило до того, что плитки даже покрывали тончайшим слоем золота. Драгоценные туши хранили в роскошных лаковых футлярах, которые «одевали» в дорогой шелк.

Понять, какая именно тушь лежит перед вами, достаточно просто. Китайское правило гласит: «Тонкий пепел, легкий клей, черный цвет». Именно такой должна быть настоящая тушь.

Как пользоваться тушью? Тушь растирают и разводят в небольшом количестве воды на специальной площадке — тушечнице.



Подставка для кистей.
Бамбук.
Династия Qing

Тушь бывает и разноцветной: желтой, красной, синей и т. д. Самые дорогие сорта цветной туши производят на основе минералов. Поэтому тексты, написанные цветной тушью, долговечны и не выгорают

Подставка для чернильницы с изображением драконов. Камень, перламутр. Эпоха Kangxi





Принц Hongli занимается каллиграфией на банановом листе. 1730 год



Тушечница в форме листа. Фарфор. Эпоха Kangxi

Подставка для кистей в форме бамбуковых стеблей. Дерево. Династия Qing



Драгоценность №3 ТУШЕЧНИЦА

Первые тушечницы появились еще в эпоху неолита. В период Цинь и Хань их делали из речных гольшей, а в эпоху Тан — уже из более ценных материалов: серебра, нефрита, железа.

Самые известные тушечницы — дуаньчжоусские и шэчжоусские (и по простоте тысячелетий каменные считаются самыми надежными). Их дно гладко отполировано, никаких трещин или выступов. А роскошные тушечницы из яшмы, керамики и меди появятся много позже.

Существует несколько видов тушечниц:

С углублением посередине, удобная для растирания больших плиток туши.

В форме черепицы: небольшое возвышение в центре окружено канавкой с плавными краями. **«Море туши»**, — так называют объемные старинные тушечницы, предназначенные для работы большими кистями.

«Длинные тушечницы», — самые сложные по технологии. Их две разновидности. Есть тушечницы, разделенные на две части: мелкая — для растирания туши, и глубокая — для чистой воды. Иной вариант «длинные тушечниц»: глубокое и мелкое отделение никак не разграничены.

Тушечницы бывают не только классическими квадратными, круглыми и эллиптическими, но и в форме причудливых листьев или сочленений бамбука. Единственное обязательное условие — тушечница должна закрываться крышкой.

Тушь растирается и смешивается с чистой теплой водой каким угодно способом (главное, провести все манипуляции заранее). Опытные мастера всегда готовят тушь «с запасом».

Во время своей работы мастер не должен отвлекаться — он погружен в творчество.



Подставка для кистей с изображением бамбука. Фарфор. Конец XVII века

Для полноты картины стоит прибавить к «четырем драгоценностям» предметы, украшавшие столы ученых мужей.

Два сосуда. Один — для чистой воды (ее добавляли в растертую тушь), второй — для полоскания кистей. На столе могли стоять подставка для кистей, личная печать и... домик для сверчка (атрибуты необязательные, но желательные).

Личная печать имелась у каждого чиновника, не говоря уже о каллиграфях. Печать — самый красивый из предметов на столе — делали из металла, нефрита, яшмы, горного хрусталя, слоновой кости. На ней вырезали иероглифы с именем хозяина или благопожелания (денег, могущества и прочего); украшали печати фигурками животных, птиц и диковинных растений.

Как и все свои «драгоценности», китайцы хранили (и хранят до сих пор) печати в футлярах. Жители Поднебесной вообще фанаты футляров — в них они стремятся уложить все, что только возможно.

*Письменный прибор.
Лак, резба,
эмаль клуазоне,
кость,
XVIII век*



*Футляр для кистей. Лак.
Эпоха Kangxi*

Да, и пожалуй, самое трогательное на этом виртуальном столе — домик для сверчка. Ведь китайцы хотя и говорят слишком громко, но к звукам относятся трепетно и обожают слушать. Они могут различить, как стучит дождь по листьям банана и как по стеблям бамбука. Даже сверчков и тех они различают: боевые «чуй чу» совсем не то, что певчие «го го», чье нежное стрекотание помогает сосредоточиться. А кому-то и вовсе заменяет друга, как маленькому «последнему императору» Пу И.

С древнейших времен изготовление печатей относилось к особой отрасли искусства. Специальная мастика красного цвета (из кинофары, клея, польной кашицы) служила основой для будущего отпечатка



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.