



УНИКАЛЬНЫЙ KRONE

Современная ручка — археологическая реликвия? Это возможно. Корпус модели Tutankhamen содержит фрагмент древней египетской фигурки, найденной в гробнице фараона. Фирма Krone удивляет мир, превращая пишущие инструменты в артефакты



*Колпачок
ручек
Tutankhamen
украшает
подлинный
египетский
папирус,
расписанный
вручную*



Ручки T-Rex с фрагментом зуба тираннозавра

На правой полосе динозавр в помещении главного офиса Ktone

Что же это за человек, которому удалось потрясти солидный, разумный и в целом предсказуемый мир дизайна перьевых авторучек? Кого посетила идея включить в авторучки копию ДНК 16-го президента США, кусочек горы Эверест или обломок крыла биплана братьев Райт?

Знакомьтесь: Роберт Кроненбергер, родом из Чикаго, потомственный бизнесмен. История его семьи примечательна. До Первой мировой войны Кроненбергеры занимались импортом из Германии иголок для шитья, но после войны всех своих поставщиков они потеряли. Начиная с 1918 года семья занимается производством шляп. Роберт вспоминает: «Мой дед делал целлулоидные козырьки для крупье и телеграфистов. Однажды на заводе, производящем легковоспламеняющийся целлулоид, прогремел мощный взрыв, и завод сгорел».

«И вновь семья должна была придумать, чем заниматься дальше, — продолжает он. — Поскольку бизнес с козырьками постигла неудача, мы начали выпуск других головных уборов. И в этот момент мой отец решил заняться бейсбольными кепами. Он даже сам придумал, какими они должны быть».

Первыми клиентами Кроненбергеров стали Chicago Cubs. А вскоре выяснилось, что и болельщики Cubs хотели бы носить те же кепа, что и игроки их любимой команды. Сейчас компания выпускает сувенирные бейсбольные кепа для всех команд Главной лиги! А еще для Masters Golf Tournament и других спортивных клубов.

Стремление к созданию новой продукции и деловая хватка — вот та база, на которой Кроненбергер построил бизнес. При этом ему удалось органично вписать в этот бизнес и собственные увлечения. «Примерно с девяти лет, — поясняет он, — я начал коллекционировать автографы. Первое письмо написал королеве Елизавете II и до сих пор храню его». В письме Роберт просил королеву дать авто-

граф, и вначале ему было отказано. Однако он был настойчив и добился все же автографа Елизаветы II. Он говорит: «Я писал прежним и нынешним президентам, генералам, конгрессменам — всем высокопоставленным персонам».

С годами он стал серьезным и разборчивым коллекционером рукописей времен Гражданской войны в США (1861–1865 годы), писем и автографов президентов.

«Мы общество, в котором чтят настоящих героев, и потому иметь в коллекции письмо, написанное Линкольном, крайне почетно. Поверьте, это совершенно удивительное ощущение — держать в руках письмо, которое написал своей ручкой сам Авраам Линкольн», — поясняет Кроненбергер.

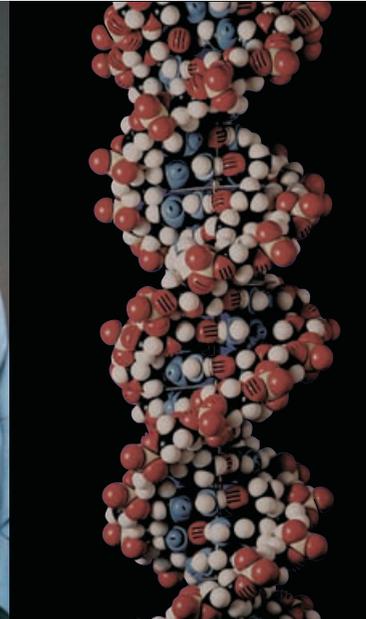
«Помимо президентских ручек, — продолжает он, — я начал коллекционировать самые разные перьевые ручки». Он ходил по аукционам и обращался к дилерам, пополняя таким образом свое собрание. Следующий шаг — коллекционирование современных перьевых ручек, особенно ограниченного тиража. Роберт поясняет: «Наступил момент, когда я понял, что никто из производителей ручек не выпускает ничего интересного. Все изделия похожи друг на друга, но с разными названиями».

Однажды он и его партнер Джим Стрингвелл рассматривали ручки в нью-йоркском магазине. Именно в этот момент туда вошел молодой человек, типичный «белый воротничок» с Уолл-стрит, державший в руках модель Waterman Edson с искривленным пером. Было видно, что ручку уронили. Человек посмотрел на Кроненбергера и Стрингвелла и страдальчески произнес: «Она мне дорога, как ребенок!» Выйдя из магазина, Кроненбергер сказал Стрингвеллу: «Я все понял. Мы должны заняться выпуском авторучек, ведь люди просто одержимы ими. Ничто и никто не сможет помешать нам придумать что-то абсолютно новое и необычное».

И коллеги отправились в Европу набираться опыта. Они активно общались с ветеранами производства авторучек, которые и посвятили их в детали бизнеса. Партнеры выяснили все, что только можно было, о пластиковых материалах и даже посетили Музей пластмассовых изделий в Турине. Однако самое большое впечатление на них произвел завод Marlen. Обсуждая свои планы с его руководителями, оба представителя фирмы договорились стать распространителями ручек Marlen в США. А теперь уже Marlen выпускает ручки Ktone из смолы.

Когда дошло дело до выбора сюжета для первой авторучки, Кроненбергер, естественно, вспомнил о своем хобби. Для него Линкольн был,





В 1998 году компания Krone использовала в своих ручках последние технологии генетики, о которых все время сообщалось в новостях. «Мы значительно опередили последующие возможности применения этих технологий», — говорит Роберт Кроненбергер, президент и председатель правления Krone, о своей первой ручке Abraham Lincoln, в которой находится копия ДНК Линкольна. Многие из последующих ручек, выпускаемых Krone ограниченными тиражами, также снабжены любопытными артефактами, включая последние модели — Tutankhamen и T-Rex



видимо, самым главным героем всех времен и народов. Роберт не понимал, почему никому до него не приходила в голову мысль увековечить имя Линкольна в авторучке. Когда его спрашивают о ДНК, Кроненбергер, даже не включаясь в игру слов, отвечает: «Нам был нужен новый виток» (английское слово *twist*, использованное им, переводится также как «ход витка» спирали ДНК). Решено было обратиться к одному из друзей Кроненбергера, занесенному в Книгу рекордов Гиннеса как владелец самой крупной в мире коллекции волос знаменитостей. Добыв немного волос Линкольна, Роберт передал их в маленькую компанию, основанную лауреатом Нобелевской премии Кари Мул-

лис, и там сделали копию ДНК Линкольна. Кроненбергер заявил Стрингвеллу: «Даже если мы не сможем продать модель, есть гарантия, что все узнают наши имена». В 1997 году именно с этой ручки и начался бренд *Krone*.

Название новой компании ручек — *Krone* — было предложено братом-близнецом Роберта. Это слово — часть фамилии владельца компании, а с немецкого языка переводится как «корона» или «высший». В названии присутствует оттенок чего-то старомодного, что, несомненно, и привлекло Кроненбергера.

Несмотря на то что многие ручки *Krone* каким-либо образом включают особые реликвии или артефакты, основное внимание всегда уделялось их дизайну. «Сначала мы продумываем дизайн ручки. И только если испытываем особое уважение к определенной личности или интерес к предмету, мы продумываем некоторые дополнения в виде реликвий или артефактов. Некоторые из наших идей, возможно, никогда не будут воплощены, поскольку найти раритеты крайне сложно, — поясняет Кроненбергер. — Я считаю, что такая авторучка представляет подлинную историческую ценность для настоящих коллекционеров».

Конечно же, количество выпускаемых ручек напрямую зависит от наличия самих реликвий и их «массы». Например, ручка *Shakespeare* с кусочком дерева шелковицы, посаженного Шекспиром в Стратфорде-он-Эйвон. Или же авторучка *Spirit Of St. Louis* с деталью пружины от самолета, совершившего первый трансатлантический перелет. «Если у вас только очень маленький фрагмент для работы, то вы сможете выпустить действительно ограниченное количество авторучек. При всем желании я не смогу тираж увеличить», — добавляет Роберт.

При работе над ручкой *Harry Houdini* прибегли к новому, экономному способу использования реликвий. *Krone* удалось заполучить несколько небольших ключей от наручников, которые великий маг и волшебник Гарри Гудини использовал в трюках. Поскольку строгое ограничение издания ручки *Harry Houdini* количеством имеющихся ключей было недостаточным для удовлетворения ожидаемого спроса на ручку, к делу подошли творчески. Клип серебряных ручек выполнен в форме ключа, в состав которого входит металл из нескольких расплавленных ключей. «Так нам удалось значительно увеличить ограниченный тираж и дать возможность поклонникам Гудини прикоснуться к металлу, побывавшему в руках волшебника», — объясняет Кроненбергер.

Один из новых проектов фирмы — перьевая ручка *Charles Dickens*. С присущим ему энтузиазмом Роберт рассказывает: «Мы по-настоящему гор-



В ручку из коллекции Forbidden City помещена частичка Запретного города

дима ручкой Charles Dickens. Думаю, она самая привлекательная из того, что мы уже сделали». На каждой из авторучек изображен выполненный вручную зимний пейзаж из «Рождественских рассказов» Чарльза Диккенса. Ручка содержит фрагмент подлинного пера Диккенса.

В двух последних моделях Krone также не обошлось без интересных находок. Колпачок ручек Tutankhamen украшает подлинный египетский папирус, расписанный вручную. А в корпусе размещен кусочек известняковой фигурки Ушебти (Ushabti) — небольшой статуэтки со скрещенными на груди руками, найденной в гробнице фараона. Такие фигурки с магическими текстами должны были помогать фараонам в их путешествии по загробному миру. А в новой ручке T-Rex, изготовленной с применением кости мамонта, которой более 10 тысяч лет, скрывается фрагмент подлинного зуба тираннозавра, жившего примерно 67 миллионов лет назад.

За время своего существования компания Krone выпустила немало других ярких и интересных моделей. «Когда работаю над дизайном ручек, я полностью погружаюсь в них, выражая таким образом свою личную привязанность к ним», — говорит Роберт Кроненбергер. Но при всем этом он остается успешным бизнесменом.

Жизненный путь Кроненбергера — это попытка маленького мальчика дотянуться через пространство времен до величия истории и тех, кто ее творил. Он смог не только достичь полного контроля над успешным и разносторонним бизнесом, но и превратиться в творческого человека, полного энергии и изобретательности, необходимых для претворения в жизнь собственных многочисленных идей. Благодаря Роберту Кроненбергеру мир ручек обогатился уникальными творениями этого креативного, удивительного и любознательного человека.



Ручка из коллекции Sigmund Freud



Перьевая ручка Harry Houdini



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.