



Фото: Сергей Егоров

ЛЮБОВЬ К ИТАЛИИ

Родина русской души
и место для творчества

Наталья Семенова



Италия – роскошная страна!
Она вся рай, вся радости полна...

Николай Гоголь, 1829



Русские начали ездить в Италию, как только посчитали себя европейцами. Великие князья и аристократы совершали путешествие в рамках положенного каждому образованному господину grand tour (морем из Кронштадта до Штеттина, оттуда каретой до Вены, далее — Верона, Мантуя, Болонья, Флоренция, Рим). Когда в сороковых годах XIX века железные дороги лишили подобные путешествия былой исключительности, в Италию началось настоящее культурное паломничество. Для русских, равно как и для англичан, Италия всегда была мечтой (вероятно, в силу отдаленности от Апеннинского «сапога» и неласкового климата), а «безрадостность русской жизни» доводила влюбленность в страну красоты и радости жизни «до крайней напряженности».

Многие уезжали спасать целебным итальянским воздухом пошатнувшееся здоровье. По этой при-

чине в Италии оказался богат Николай Демидов, наслаждавшийся покоем и тишиной на водах Бани-ди-Лукки. Затем владелец уральских заводов и рудников купил у монахов Санта Кроче владение Сан-Дonato во Флоренции, где построил виллу, достойную своего состояния и грандиозных художественных коллекций. Позднее Демидовы купят виллу Пратолино (бывшее имение Медичи), считавшуюся одним из чудес света, и получают почетный титул князей Сан-Дonato. Последними владельцами «виллы Демидова» под Флоренцией станут князь и княгиня Абамелек-Лазаревы — те самые, которые в начале XX века стали хозяевами красивой виллы на холме Джаниколо в Риме. Вилла Абамелек по сей день остается российской собственностью: в ней размещается посольство России в Италии. А один из флигелей, так называемый «домик Гарибальди», согласно воле княгини Марии Абамелек навсегда отдан в пользование Академии художеств.

Получить право на заветное пенсионерство было мечтой любого художника. Медалисты Академии художеств изучали в Италии античность и Ренессанс, попадая «от книг — к памятникам, из небытия — на реальную сцену». Многие всеми силами старались продлить оплаченное трехлетнее пребывание под итальянским небом или остаться здесь навсегда, как это сделали Сильвестр Шедрин (его пейзажи пользовались спросом у итальянцев), «русский ван Дейк» Орест Кипренский (принявший здесь католичество и женившийся на натурщице Мариучче) и Карл Брюллов, бывавший в России только наездами и нашедший вечный покой на римском кладбище Тестаччо. Русская художественная колония в Риме долго была одной из самых многочисленных: не побывать в Италии для художника было настоящей трагедией, ведь в Италию полагалось отправиться каждому, кто действительно хотел, «чтобы все человеческое было ему не чуждо».

В Италии русскому человеку дышалось особенно вольно. И при этом именно там, вдали от России, писатели и художники с невероятной силой ощущали, сколь необходим им воздух родины. В Риме Гоголь написал «Мертвые души», а Александр Иванов, проживший вдали от России двадцать восемь лет, создал грандиозное полотно «Явление Христа народу». Италией вдохновлялись все без исключения. Перед началом росписи Владимирского собора в Киеве Михаил Врубель едет в Венецию изучать мозаики церкви Санта Мария Ассунта на острове Торчелло. Даже Абрамцевский художественный кружок, которому мы обязаны возрождением русского стиля, и тот зародился в Италии. Здесь в семидесятые, в годы всеобщего «подъема духа» и «восторженных идеа-

лов», Савва Мамонтов сдружился с Виктором Васнецовым и Василием Поленовым (тогда стипендиатами Академии художеств). Из-за болезни детей жена Саввы Ивановича подолгу жила в Италии (и в Риме, и на вилле во Фьезоле близ Флоренции, рядом с монастырем Сан Доменико, где изумительный Беато Анджелико), а занятый делами Мамонтов бывал лишь наездами. В письмах жене он отзывался о своем «жизне-бытье в Риме» как об «апофеозе». Однако местопребыванием семьи осталась Москва, куда он уговорил-таки перебраться Васнецова и Поленова (вместе с которыми совершал экскурсии по развалинам и катакомбам, ходил по римским музеям), обещая массу самобытного и «свежего материала». Вместо виллы в Тоскане было куплено имение Абрамцево, где возрождался русский национальный стиль.

Самими любимыми городами для странствовавших по Италии были Рим и Флоренция. Рим ценили за покой и «торжество совершенства», а Флоренцию — потому что она «вся порыв, напряжение воли, преувеличение творческих возможностей человеческих». Достоевский, с детства мечтавший побывать в Италии, тоже восторгался



Флоренцией, но ценил ее не за картинные галереи и великолепные памятники, а за наличие в городе русских газет. В доме напротив Палаццо Питти он завершил роман «Идиот», а Чайковский приехал в «город цветов» специально, чтобы закончить «Евгения Онегина».

К началу XX века Италия из места культурного паломничества превратилась еще и в популярный курорт. Кто-то предпочитал Лазурный берег или Биарриц, а кто-то — Капри или Тоскану. В Марина-ди-Пиза, расположенной совсем рядом с ныне популярным Форте-дей-Марми, в русском пансионе любила отдыхать семья художника Леонида Пастернака, там в 1912 году молодой Борис Пастернак серьезно «занялся стихосложением». Обожал Италию Иосиф Мандельштам. А Иосиф Бродский приезжал туда каждый год зимой. Он любил и Рим, и Венецию, причем каждый город по-своему. Рим, как и для многих поэтов, был для него «родиной души», где древность, средневековье, Возрождение и современная эпоха складывались в своего рода коллаж, музей на открытом воздухе. Но похоронить себя он завещал в Венеции, на Острове мертвых. Как не вспомнить здесь Гоголя, который был уверен, что нет лучшей участи, как умереть в Риме, где «целой верстой человек ближе к блаженству».

Архитектор Александр Брюллов, как и его брат Карл Брюллов, провел в Италии много лет, изучая античные памятники. Во время путешествия на Везувий блестящий акварелист написал свой автопортрет и портрет графа Василия Перовского на капители колонны. А его брат Карл изобразил супругов Григория и Варвару Олениных на римском Форуме

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.