



# САМЫЕ КРАСИВЫЕ

История легендарной Riva



В Италии работает множество судостроительных верфей, и там умеют строить хорошие лодки. И это неудивительно: береговая линия составляет девяносто процентов границы страны. Но самая знаменитая из всех итальянских верфей — это, конечно, легендарная Riva, давно существующая и на весь мир прославленная своими роскошными яхтами-красавицами









*Лодка Пьетро Рива на озере Комо*

*На следующей странице:*

*Серафино Рива за штурвалом гоночной лодки. 1937 год*

*Богатые и знаменитые всегда на лодках Riva*

История верфи Riva началась в 1842 году на озере Изео. Плотник Пьетро Рива курсировал между озерами Комо и Изео — подбирал выброшенные на берег лодки, разбитые штормом. Эти поломанные суденышки казались никому не нужными, но он решил заняться их восстановлением. Рива был готов к тому, что это потребует много сил и времени. Скоро о нем заговорили как о человеке, способном творить чудеса, но он и не думал развивать талант на реставрацию. Пьетро мечтал проектировать и строить новые лодки и осуществил свою мечту.

В 1880 году Эрнесто Рива, один из сыновей Пьетро, принял управление заводом отца. Первым из судостроителей он начал устанавливать поршневые двигатели и строить лодки для перевозки пассажиров и грузов. Следующий шаг в развитии производства был сделан Серафино Ривой, который впервые установил на лодке рулевую рубку. Во время его руководства заводом Riva перестала выпускать пассажирские и грузовые лодки и переориентировалась на моторные. На первых международных соревнованиях среди моторок (1 мая 1912 года) Серафино развил на своей любимой лодке скорость 24 км/ч, которая в те времена приравнивалась к подвигу. Международные соревнования моторных яхт в Италии проводились часто. Серафино Рива выиграл наиболее известную гонку — Павиа-Венеция, установив рекордную для начала XX века скорость — 52 км/ч.

В тридцатых годах прошлого века завод Riva в Сарнико был одной из активно развивающихся верфей в мире. И к началу пятидесятых, когда Италия переживала индустриальную революцию, марка Riva, которую возглавлял Карло Рива, стала

символом качества, элегантности, скорости и престижа. Именно при Карло был создан ее уникальный дизайн, воскресающий в памяти классические деревянные лодки, ставшие визитной карточкой верфи. В это же время была создана самая красивая яхта XX века — легендарная Riva Aquarama. Благодаря качеству своих лодок и превосходным материалам, использованным при их строительстве, торговая марка Riva процветала. Преданными ее поклонниками были принцессы и султаны, актеры и спортсмены, лидеры мировой бизнес-элиты. В середине прошлого столетия яхтами Riva наслаждались Брижит Бардо, Софи Лорен, князь Монако Ренье III, Аристотель Онассис и другие легенды эпохи. И в наши дни среди поклонников стиля Riva немало известных политиков, звезд Голливуда, бизнесменов и представителей королевских домов Европы.

Когда в 1969 году появились первые модели из фибергласа, приверженцы традиционных яхт пришли в ужас. Однако на верфи Riva смогли найти решение, примиряющее новые материалы с традиционными представлениями о яхтах. Карло Рива облагородил яхту, «соединив холодный пластик с прикосновением теплого дерева», благословив неожиданный, но оказавшийся счастливым союз красного дерева и фибергласа.

В наше время Riva, возглавляемая с 2006 года Феруччо Росси, остается эталоном стиля и качества. Новые модели обязаны своим уникальным обликом дизайнеру Мауро Микелли и его студии Officina Italiana Design. История Riva лишний раз подтверждает, что творчество и трудолюбие итальянских мастеров способны создать великолепные яхты, радующие всех тех, кто любит море и роскошь.









## Rivarama — двухместный deluxe на воде

*В мае 2000 года Riva вошла в Ferretti Group — одну из лидирующих компаний в строительстве яхт, что дало ей новый импульс для развития*

*В 2005 году двери завода в Сарнико впервые открылись перед посетителями. Теперь можно наблюдать своими глазами, как рождаются настоящие легенды*

Построить плавучий «resort для двоих» дизайнер Riva Мауро Микели решил в тот момент, когда на других верфях только задумались о том, как разместить максимум пассажиров на минимуме футов. Проектировщики и инженеры тщательно выстраивали пространство яхт. Появление Rivarama вызвало восхищение и недоумение одновременно: какое роскошное расточительство: 44 фута — и всего одна каюта! Точнее, не каюта, а настоящий президентский съют. Лодка для двоих, все остальные могут подождать на берегу.

Проект Rivarama из разряда «чистого искусства». Никакой математики и маркетинговых исследований — идея в своем первозданном виде, и только. Хотя проект не вписывался в стандартные бизнес-концепции, никаких изменений в разработанный проект не вносилось, и Rivarama была построена именно так, как и была задумана. Концепция лодки для двоих (хотя, в принципе, на борт можно взять и десяток друзей) изначально требовала чего-то особенного. Не просто знаменитого итальянского дизайнера, а его квинтэссенции. Широко известная концепция Мауро Микели звучит парадоксально: «Меньше — значит больше». А если точнее, то «Мы

достигнем совершенства, если сможем создать яхту с помощью двух линий». В случае с Rivarama этот фокус удался. Много ли существует яхт, взглянув на которые вы замираете от восхищения? Такой была Riva Aquarama, признанная самой красивой яхтой XX века. Но Rivarama превзошла и ее.

Открытый кокпит — это вневременная средиземноморская классика, которую никогда не вытеснят даже самые высокотехнологичные хард-топы (хотя Riva умеет и это). Залитая солнцем палуба — хрестоматийный образ dolce vita, навсегда запечатленный в памяти благодаря фильмам шестидесятых, когда мужчины выглядели мужчинами, а естественную прелесть девушек не портили даже смешные купальники.

Riva с помощью новейших технологий умеет воплотить самые смелые мечты судовладельцев. Чего стоит одна только уникальная конструкция тента, спрятанного в нише вдоль лобового стекла, легко поднимающегося после нажатия кнопки. Таким же образом можно на расстоянии управлять трапом и люком, открывающим доступ в машинное отделение. Волшебство везде — в мельчайших деталях, в каждом квадратном сантиметре отделки. Дабы ничто не нарушало единство стиля, каждая лодка изначально комплектуется всеми положенными аксессуарами — все, начиная с полотенец и заканчивая охладителем для шампанского, отмечено заветным словом «Riva». Именно поэтому никто и не пытается подделать Riva, поскольку занятие сие бессмысленное.

Нижняя палуба Rivarama напоминает просторную студию, объединяющую салон и мастер-каюту, где кровать приподнята на довольно высокий подиум. Отделены только два помещения: ванная комната и каюта для шкипера. Присутствие последнего несколько нарушает концепцию лодки для двоих, делая его третьим лишним. Но исправить это в ваших силах. Достаточно научиться управлять лодкой самому, тем более что отказать себе в удовольствии встать за штурвал Rivarama просто кощунство. Разве вы посадили бы за руль водителя в свой спортивный автомобиль?





Riva уникальна: она объединяет запредельную роскошь со спортивным характером, а Rivaroma — одна из самых «заряженных» лодок верфи. Круизная скорость в 36 узлов внушает уважение, а «пробежка» на максимальной (41,5) заставит вас изменить представление не только об окружающем мире, но и о себе самом

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.