

Aurora Optima



Мы обратились с просьбой протестировать ручку Aurora Optima к директору по развитию представительства компании Swiss Realty Group Илье Шершневу

— Илья, какими ручками вы пользуетесь в повседневной практике?

— На самом деле «в рутине» я предпочитаю самые обыкновенные шариковые ручки. Во-первых, от перьевой у меня руки грязные, а во-вторых, у меня регулярно случаются самые неприятные вещи при авиаперелетах. С тех пор как однажды в самолете ручка протекла в пиджак, я помещаю ручки в карман передвигающегося сиденья. Иногда там их и забываю. Выходит, у ручки короткий срок жизни, потому что ее либо где-то забудешь, либо ее украдут. То же самое происходит у меня с часами: сколько дорогих часов в жизни себе ни покупал, больше года не удерживались. Так уж получается: то квартиру обокрали, то пали и сняли...

А вообще-то я всегда рисую на встречах и переговорах. Кружки, квадратики, стрелочки... Такой опре-

деленный образ мышления, который позволяет выразить свои мысли в виде схемы, графика или чего-то подобного. Иногда могу на переговорах над людьми пошутить — нарисовать, допустим, во время напряженной встречи Чебурашку с зубами. На тебя человек кричит, а ты улыбаешься и чувствуешь себя легко и уверенно.

Когда только стал зарабатывать большие деньги, на улицу без очень дорогих часов не выходил, ну и так далее. Вероятно, тем самым пытался компенсировать какие-то свои комплексы. Но этот путь «самоутверждения» я для себя уже прошел, и сегодня могу спокойно ходить в джинсах, пользоваться недорогим мобильным телефоном и писать самой обыкновенной ручкой. Любой человек должен пройти, пережить такое, то есть иначе относиться к предметам роскоши. Поэтому и дорогую ручку я теперь воспринимаю как нормальный и удобный аксессуар. Спокойно к этому отношусь и получаю удовлетворение от созерцания.

Когда люди знают, кто ты и что ты, уже нет нужды скрываться за дорогими аксессуарами. Нужно их просто «потреблять». Ну и по мере возможности приобщать к этому делу тех, кто подобного позволить себе пока не может. Вот у меня есть любимая ручка Montegrappa Gea, которая всегда со мной, я много контрактов подписал ею. Сейчас в моей коллекции семь ручек. Есть Montegrappa, Caran d'Ache, Aurora... Хотя у меня нет коллекции в настоящем понимании этого слова. Я не раз замечал, заходя в разные кабинеты, что у их хозяев ручки лежат на столе в раскрытой шкатулке. У меня же одна ручка лежит в одном пиджаке, другая в другом. Правда, они часто теряются, но через год могут найтись в каком-нибудь костюме, который давно не надевал, или под сиденьем автомобиля.

Кстати, иногда возникает ощущение, что, доставая дорогую ручку, в некоторых случаях можешь создать для людей неловкую ситуацию. Даже оскорбить собеседника этим. Это как с дорогими авто: кто-то воспринимает их спокойно, а кто-то скажет: «Понтуется». У всех разное отношение к роскоши. Безусловно, ручку надо всегда иметь при себе, а вот доставать ее на переговорах или нет с учетом ситуации.

— **Как вы думаете, это особенность именно нашей страны? В Швейцарии вы с подобным сталкивались?**

— В Швейцарии гораздо более спокойное отношение к таким вещам. Что в Швейцарии, что в Великобритании, где я тоже провожу немало времени. Там каждый может себе позволить то, что хочет, возможно, и жертвуя чем-то. Если хочет иметь дорогую ручку — будет ее иметь, хочет дорогую машину — будет и она. Но в чем-то придется себе отказать.



Коллекция
Aurora Optima
доступна
в виде
перьевой
и шариковой
ручки,
роллера
и карандаша,
в самых
различных
вариантах
оформления

Такую ручку можно использовать для частого письма. Перо хорошо скользит по бумаге. Это удобная ручка для ежедневного пользования, в том числе на встречах и переговорах



В этом плане русские похожи на арабов: любят дорогие марки, дорогие аксессуары.

А в Европе к ручкам отношение спокойное, это как галстук или рубашка — часть стиля, необходимый аксессуар.

При этом всегда нужно учитывать социальный статус: если не занимаешь руководящую должность в компании, то, по неписаному этикету, не можешь писать дорогой ручкой, дороже какого-то уровня. Как в Швейцарии — если ты не руководитель компании, не приезжай на работу на очень дорогой машине (даже если можешь себе это позволить), иначе это будет неправильно понято и создаст определенные сложности. Делай потребительский выбор исходя из определенной иерархии, то есть своего статуса. А в России таких жестких ограничений нет, и это, пожалуй, главное отличие.

— **С чего же пошло ваше увлечение ручками?**

Наверное, с той самой первой ручки, которую можно было бы оценить. Это как раз Montegrappa Gea, которую купил себе сам, пользуюсь ею уже многие годы. Есть у меня и дешевые ручки, но они дороги как подарки родителей и друзей. Я ими не пользуюсь, но храню. Надо сказать, в школу я ходил с обгрызенным Bic'ом и аккуратности и ощущения ценности вещей был лишен начисто. Теперь легко отношусь к часам, машинам, телефонам, ручкам. Некоторые удивляются, а я спокоен: разбилась, украли — значит, будет новая.

Если говорить о коллекции, то в ней должны быть исключительные, лимитированные ручки. Все остальные можно хранить только как память.

— **Есть ли какой-то принцип, по которому выбираете ручку себе в коллекцию?**

— Здесь все основано на эмоциях. Ручка должна доставлять эстетическое удовольствие.

— **Часто ли вы ручки дарите?**

— Мне кажется, ручка — это хороший подарок. Вполне нейтральный, потому что часы — вещь специфическая и более личная.

Наверное, дарю ручки чаще, чем получаю в подарок. Мне даже хотелось сделать свою собственную ручку. Ограниченным тиражом, разумеется. Возможно, в будущем получится.

Ручка — интересный подарок человеку, способному ее оценить. Только нужно, чтобы ее тематика была близка тому, кому вы ее дарите. Жаль, что иногда не можешь найти именно ту модель, которую хочется купить. Понятно, что в одном магазине нельзя держать весь ассортимент, но было бы удобно иметь там полный каталог. Чтобы, скажем, в течение пол часа привезли что нужно.

— **Знакомы ли вы с ручками марки Aurora?**

— Немного знаком, у меня есть одна в коллекции, но очень дорогая, она мне подарена. Но мне сложно судить о компании в целом по тем коллекциям, которые не являются «венцом их творения», по ручкам среднего уровня.

— **Что можете сказать о предложенной ручке?**

— Мне нравится ее дизайн, я вообще люблю синий цвет и отдаю предпочтение элементам отделки из белого металла, нежели золотого. Классическая форма создает удобства, такой ручкой можно пользоваться для частого письма. У нее подходящий вес, что немаловажно, ведь тяжелой ручкой писать длинный текст невозможно. Слишком легкие тоже не вполне подходят. Мне бы понравилось больше, если бы она была чуть длиннее, хотя с надетым колпачком — другое дело. Перо хорошо скользит по бумаге.

Это удобная ручка для ежедневного пользования, в том числе на встречах и переговорах. Не думаю, что она будет «напрягать» кого-то своим видом.

Я бы, правда, заправил ее другими чернилами. Мне нравятся яркие, насыщенные цвета чернил. Синие, например, они, можно сказать, нейтральные. Черные хороши, чтобы рисовать картинки.

Ручка бы стала идеальным инструментом для менеджера среднего звена, хотя я замечал, что такие люди зачастую предпочитают дорогие вещи, нежели люди, которые руководят компаниями. Наверное, в силу каких-то нереализованных амбиций.

— **Есть предпочтения по толщине пера?**

— Наверное, все же предпочту тонкое перо. Так как я левша, у меня не слишком красивый почерк (за рубежом это считается нормой; наверное, американцы миру привили). Я пишу размашисто, печатными буквами. Вероятно, так пошло из-за того, что больше пишу на английском.

— **Каким типом ручек чаще пользуетесь?**

— Наверное, пером или шариковой ручкой. Роллеры не люблю. Но с перьевой возникают сложности, когда куда-то уезжаешь, а там чернила заканчиваются. Ведь с собой их не повезешь.

Иногда, конечно, можно попросить в гостинице заправить, но все равно лишние сложности. Не хватает на это времени. Чернила обычно заканчиваются в самый неподходящий момент. Достать дорогую ручку — она не пишет. У людей создается представление, что ты гарантированно пытаешься произвести впечатление. Чувствуешь себя при этом неловко, сконфуженно. Хотя кто-то отнесется к этому с улыбкой.

Вообще-то, относиться к предметам нужно проще. Ведь это всего лишь вещи. Мне, например, покупка новой машины доставляет меньшее удовольствие, нежели ручки. Заранее знаю, что, когда я куплю машину, которую сейчас себе позволить не могу, она наскучит мне буквально через несколько дней.

И вряд ли я получу от нее больше удовольствия, чем от ручки, которой стану писать каждый день.

Беседовал Вадим Журавлев



Ручка — это хороший подарок. Достаточно нейтральный, потому что часы — вещь специфическая и более личная

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.