



АМПИР ПО-ИМПЕРАТОРСКИ

Любимый кабинет Александра I

Рифат Гафифуллин
 Фото из архива автора

Детство и юность императора Александра I прошли в Царском Селе, где он часто гостил у обожавшей его бабушки — императрицы Екатерины II. Там же, в Царском, состоялось и бракосочетание великого князя Александра Павловича с баденской принцессой Луизой Марией Августой, принявшей имя Елизаветы Алексеевны



Эта летняя резиденция всегда оставалась одной из его любимейших. Лучшие архитекторы строят в Царском Селе: Джакомо Кваренги возводит Новоцаркосельский (он же Александровский) дворец, а Василий Стасов — триумфальные ворота «Любезным Моим Сослуживцам» в память войны 1812 года; он же перестраивает Большую оранжерею и доводит до совершенства парк. А в 1811 году во флигеле Большого дворца открывается Императорский Царкосельский лицей.

Особенно много времени император проводил в Царском в последние годы царствования, отдыхая здесь от дел и шумной петербургской жизни.

Из двух дворцов — Александровского, выстроенного еще при Екатерине II, и Большого — он отдает предпочтение именно Большому. В 1817 году архитектору Стасову было доверено оформить для него апартаменты — двенадцать комнат, в том числе и кабинеты. Их у императора два: Парадный (Мраморный) и Рабочий. В своем личном кабинете Александр занимается делами: «Я в Царском в один день успеваю сделать больше, чем во всю неделю в Петербурге».

Парадный кабинет Александра I в Большом Екатерининском дворце — классический пример русского ампиричного интерьера, где главная тема —



Парадный (Мраморный) кабинет императора Александра I По замыслу В. П. Стасова стены кабинета были облицованы светло-розовым искусственным мрамором, поэтому его стали называть не только Парадным, но и Мраморным.

Роспись, выполненная масляной «бронзовой» краской в стиле ампира. Фриз украшен росписью в технике гризайль с орнаментом из античных трофеев с фигурами пути. На стенах – сюжетные композиции на тему древнегреческого мифа об Амуре и Психее.

На каминной полке располагается каминный гарнитур, выполненный поставщиком французского императорского двора мастером Л.-Ф. Фешером, – два канделябра и часы



победа и победитель. По его образу и подобию будет устраивать кабинеты русская аристократия.

Строгую простоту отделки Стасов (изучавший архитектуру в Париже) сумел сочетать с эффектным архитектурным решением, оформив вход в виде глубокой полукруглой ниши-экседры, отделенной от основного пространства интерьера двумя ионическими колоннами ордера. Сходным образом он оформил и противоположную стену – в виде двух ионических полуколонн, между которыми расположил мраморный камин.

Под ступеньки кабинета и мебельный гарнитур в стиле ампир из персидского ореха, украшенный бронзовыми накладками. Здесь же большой письменный стол императора Александра I, на котором нашлось достаточно места для письменных принадлежностей: на нем уместился и чернильный прибор, и курильницы, и прессы для бумаг, и декоративные вазы из бронзы и уральского малахита. Вазы подарила императору за год до его кончины мать, вдовствующая императрица Мария Федоровна.

В годы последней войны Большой Екатерининский дворец был в значительной степени разрушен. Пострадал и Парадный кабинет, особенно искусственный мрамор и росписи, погиб паркет, мебельное убранство было почти полностью утрачено. Но реставраторам удалось восстановить его в первоначальном виде.

Среди сюжетов, использовавшихся для росписи ваз, кашпо, чашек, блюд и тарелок, после войны 1812 года широкое распространение получили военные портреты, батальные и жанровые сцены, а также орнаментальная роспись с мотивами трофеев.

Вазу из Парадного кабинета украшает композиция «Въезд императора Александра I в предместье Парижа, пригород Сен-Дени, 14 марта 1814 года», исполненная французским художником Ж.-Ф.-Ж. Свебахом, работавшим на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге





Часы «Юлий Цезарь». 1812–1817.
Франция, Париж, мастер Л.-Ф. Фешер
Модель часов с фигурой римского императора и полководца, украшенная композицией «Богиня Славы венчает лаврами героя, выдающегося императора и полководца Римской Империи», многократно повторялась в разных вариантах, поскольку пользовалась большим успехом



Рабочий (Малый) кабинет Александра I в Большом Царскосельском дворце.
Акварель Эдуарда Гау
На письменных столах разложены деловые бумаги, в футлярах и папках – карты и планы, книги, подозрительные трубки, чертежи и готовальни



Канделябр на пять свечей. 1812–1817.
Франция, Париж, мастер Л.-Ф. Фешер



Парадный (Мраморный) кабинет Александра I.
Акварель Алексея Корзухина

Стул и кресло из Парадного кабинета. Кресла, диваны и стулья обиты полосатым зеленым шелком

Все предметы гарнитура выполнялись по рисункам архитектора В. П. Стасова в мастерской Ф. Гроссе



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.