



ЛУЧШЕ, ЧЕМ СКАЗКА

Грейс Келли, принцесса голливудская

Ольга Орешина

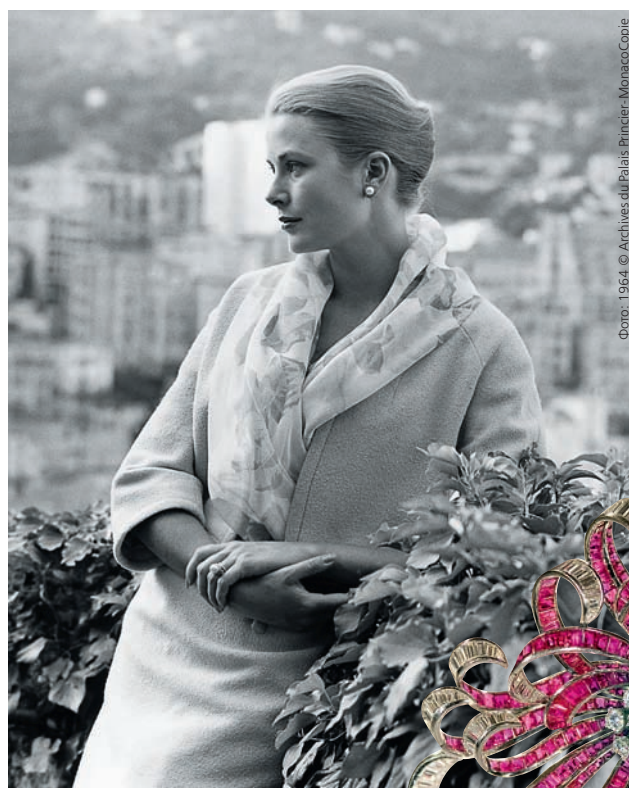


Фото: 1964 © Archives du Palais Princier-Monaco-Copie

Грейс Келли
снимали лучшие
фотографы
мира



Фото: © Sebastian Rosenberg,
ParisBerlin fotogroup

В московском фонде «Екатерина» два осенних месяца шла биографическая выставка «Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако». Она была сделана великолепно: с изысканной фантазией, деликатно, но настойчиво выставка воссоздавала светлый образ идеальной женщины — красавицы, актрисы, принцессы, друга, жены и матери

О Грейс Келли, голливудской актрисе, ставшей женой князя из старейшего европейского рода Гримальди, то есть настоящей принцессой, написано и рассказано много разного и не всегда правдивого. Для народа (особенно для народа Монако — малочисленных монегасков) и чувствительных барышень ее история — сказка. Хотя Золушкой выросшую в богатой филладельфийской семье, в 26 лет награжденную «Оскаром», красавицу и звезду экрана Грейс Келли назвать никак нельзя. Да и князь, за которого она вышла замуж, был властителем совсем крохотного, можно сказать, захудалого королевства — несколько километров Средиземноморского побережья, с невысокой репутацией, сомнительным налогообложением и большими долгами, славившегося разве что своим казино — нелепым, пышным и пропылившимся зданием.

Так что пусть народ верит в сказки, говорят циничные правдолюбцы и резонно замечают, что брак с голливудской звездой принес князю Ренью больше пользы, чем его супруге, вдохнувшей в Монако новую жизнь, сделавшей княжество местом светским и популярным, буквально засадившей его цветами. Те же циники подсчитывают ее добрачные романы, намекают на то, что были у принцессы в последние годы жизни сердечные увлечения, отмечают тяжелый характер, ревнивость и раздражительность ее мужа и скандальное поведение избалованных детей.

Умная, модная, роскошная выставка о Грейс Келли, созданная в Монако блистательной французской дизайнерско-кураторской командой, представляет свою героиню такой, какой ее видят боготворящие принцессу монегаски, — безупречной. И не потому, что нынешний князь Монако Альберт не позволил бы проведение выставки, если бы заподозрил в ней хоть что-то бросающее тень на светлый образ его матери. Грейс Келли заслужила и уважение, и восхищение, и право остаться легендой, и право хранить свои тайны.

Публичные откровения, принесшие фантастическую популярность другой принцессе — Диане, для Грейс Келли были невозможны. Она была не так воспитана, чтобы с кем-то делиться сокровенным, не искала популярности, тяготилась ею и твердо знала, что титул — это обязанность быть не как все. Возможно, поэтому ее полюбила английская королева Елизавета, так и не сумевшая простить своей невестке потока интимных признаний.

А у организаторов выставки хватило таланта сделать, казалось бы, невозможное — создать идеальный, благородный, но совсем не скучный и не сказочный образ принцессы XX века, пренебрегая мелодраматизмом и пошлостями, то есть не используя главных козырей больших голливудских филь-



Фото: 1960 © Archives du Palais Princier-Monaco Copie.



Фото: 1965 3473 © Archives-SBM Monaco copie



Фото: © Sebastian Rosenberg, Paris/Berlin fotogroup

Принцесса в рабочем кабинете

Балы и светские и благотворительные приемы, которые устраивала принцесса Грейс, сделали княжество популярным

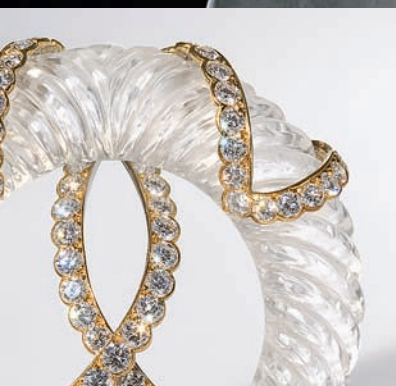


Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin.fotogroup

Франсуаз Югье.
В этом платье
Грейс Келли
15 марта
1955 года
получила
«Оскар»

мов-биографий и статей в журналах про жизнь звезд. Выставка построена не на конфликтах, а на красоте.

Прежде всего — на красоте самой Грейс: она смотрит на зрителей с сотен портретов, прекрасная и в юности, и в конце жизни — высокая и стройная голубоглазая блондинка с очень правильными чертами лица. На красоте вещей, которые ей принадлежали, — бальных, сценических и выходных платьев (от лучших кутюрье), ее драгоценностей (от лучших ювелирных домов), ее сумочек, солнечных очков, перчаток и шляпок. Все эти вещи высокого класса, безупречного вкуса, неотразимого шарма еще и необычайно мажорны, они говорят о великолепии своей хозяйки лучше и больше, чем ворох самых восторженных воспоминаний.

На выставке много любительских фильмов и непарадных фотографий. Когда смотришь ролик о Грейс-невесте, плывущей в Монако на корабле в компании друзей и родственников, когда видишь, как прекрасна она была, как нежно и счастливо улыбалась, то сомнений, что ее брак совершался по любви, не остается.

Конечно, ей пришлось оставить карьеру актрисы, и это было нелегко. Но вот фотографии ее бывших коллег, приехавших погостить в Монако, и других знаменитых гостей княжеской четы: Эва Гарднер без спутника, Элизабет Тейлор с Ричардом Бартоном, Жаклин и Джон Кеннеди, Аристотель Онассис с Марией Каллас, Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн. Разве можно утверждать, что у кого-то из них была лучшая, чем у нее, судьба? Что было бы, если бы Грейс осталась актрисой? Еще романы, череда разводов и скандалов. Печальной оказалась личная жизнь начинавших вместе с ней прекрасной Одри Хепберн и роскошной Мэрилин Монро. А вот домашние фильмы, где сама Грейс сохранила на пленке детство дочерей и сына, неоспоримо свидетельствуют о ее семейном счастье.

Ренье и Грейс Келли познакомились на светском приеме в княжеском дворце 6 мая 1955 года. На следующий день Грей послала князю записку со словами благодарности. Он ответил, завязалась переписка, которая и привела их к свадьбе. Эпистолярный Грейс Келли — еще один раздел выставки: благодарности, поздравления, приглашения, письма, написанные от руки и напечатанные на машинке, но всегда подписанные лично принцессой. Письма ей.



Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin fotogroup



Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin fotogroup



Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin fotogroup



Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin fotogroup

Среди них есть несколько записок Альфреда Хичкока – именно три его фильма сохранили на века актрису Грейс Келли. Хичкок нашел в ней свою идеальную блондинку – абсолютную красавицу, решительную и бесстрашную. Она уверяла, что обязана ему всеми своими знаниями о кино. «Это именно то, что я искал уже давно. Она обольстительна без сексуальности. Это вулкан под снегом. За ее холодной, подчеркнуто respectable внешностью скрывается невообразимый жар страстей, который способен сотворить чудо на экране» – это слова режиссера об актрисе. Но Грейс Келли удалось сотворить чудо не только на экране: она стала настоящей принцессой. Этого не сделала ни одна актриса.



Диадема от Картье из коллекции матери Ренье, княгини Шарлотты, которую Грейс Келли надевала на «Бал столетия» в 1966 году

Фото: © Sebastian Rosenberg, ParisBerlin fotogroup

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.